

McIntosh MA352 Hybrydowy Wzmacniacz Zintegrowany Salon Poznań Wrocław



Cena: 221 164 Kč

Cena dotyczy: sztuki

Gwarancja: Polskiego Dystrybutora 2 lata

Dostępne kolory: Czarny

VLASTNOSTI

POPIS VÝROBKŮ

Wzmacniacz Zintegrowany Hybrydowy McIntosh MA352 200 W Czarny

Lampa czy tranzystor? McIntosh rozwiązuje ten dylemat hybrydą

Klasyczny wzmacniacz lampowy potrzebuje czasu na rozgrzanie i bywa ograniczony w zapasie dynamiki przy niskich impedancjach głośnikowych. Wzmacniacz w pełni tranzystorowy jest w tym względzie praktyczniejszy, ale bywa krytykowany za chłodniejszy charakter brzmienia.

McIntosh MA352 unika tego wyboru: sekcja przedwzmacniacza pracuje w technologii lampowej, a ukształtowany przez nią sygnał trafia dalej do w pełni tranzystorowego stopnia mocy. Producent nazywa tę koncepcję Hybrid Drive – łączy dwie różne filozofie wzmacniania w jednym urządzeniu zintegrowanym, bez konieczności parowania osobnego przedwzmacniacza z osobną końcówką mocy.

Jak działa Hybrid Drive w MA352

Sygnał wejściowy przechodzi przez sekcję przedwzmacniacza zbudowaną na czterech lampach: dwóch typu 12AX7A i dwóch typu 12AT7. To ten etap odpowiada za barwę i charakter brzmienia typowo kojarzony z układami lampowymi.

Ukształtowany w ten sposób sygnał trafia do stopnia wyjściowego, który jest w całości tranzystorowy i sprzężony bezpośrednio (direct-coupled) – bez kondensatorów w torze sygnałowym między stopniami wzmacniającymi. Taka konstrukcja eliminuje typowy dla lampowych stopni mocy czas rozgrzewania urządzenia, a jednocześnie zachowuje wpływ lampowego przedwzmacniacza na charakter brzmienia.

Efekt jest solidny zapas mocy wyjściowej, także przy niższej impedancji nominalnej głośników – konkretne wartości podano w specyfikacji technicznej poniżej.

Rodowód McIntosh Laboratory

McIntosh Laboratory powstało w 1949 roku z inicjatywy Franka H. McIntosha i Gordona Gowa, a od 1951 roku firma produkuje w Binghamton w stanie Nowy Jork, gdzie do dziś ręcznie montuje urządzenia zespół około 150 pracowników.

MA352 kontynuuje rozpoznawalną stylistykę marki: czarny szklany panel przedni, obecny w ofercie McIntosh od lat 60. XX wieku, oraz analogowe wskaźniki Watt Meter podświetlane na niebiesko – element wprowadzony przez markę w 1974 roku, widoczny na panelu przednim MA352.

Dane techniczne:

- Moc wyjściowa:
 - 200 W RMS/kanal przy 8 Ω , 320 W przy 4 Ω
- Przedwzmacniacz lampowy:
 - 2x 12AX7A, 2x 12AT7
- Stopień wyjściowy:
 - tranzystorowy, sprzężony bezpośrednio (direct-coupled)
- THD:
 - 0,03%
- Pasma przenoszenia:
 - 20 Hz–20 kHz (+0/-0,5 dB); 10 Hz–100 kHz (+0/-3 dB)
- Dynamic headroom:
 - 1,5 dB
- Współczynnik tłumienia (damping factor):
 - >200 przy 8 Ω , >100 przy 4 Ω
- SNR:
 - 93 dB (wejścia liniowe i wejście phono)
- Korektor tonu:
 - 5-pasmowy analogowy, ± 12 dB (30/125/500/2000/10000 Hz)
- Wejścia:
 - 2x XLR (symetryczne), 3x RCA (niesymetryczne), 1x phono MM z regulowanym obciążeniem
- Wyjścia:
 - 2x subwoofer, 1x słuchawkowe 6,3 mm (obwód HXD), 1x przedwzmacniacza (niesymetryczne, zmienne)
- Home Theater Pass-Through:
 - tak
- Wskaźniki wychyłowe:
 - dwuskalowe niebieskie Watt Meter (8 Ω /4 Ω)
- Wymiary:
 - 44,45 cm (szer.) x 25,08 cm (wys.) x 44,29 cm (głęb.)
- Masa:
 - ok. 29,9 kg
- Obudowa:
 - polerowana stal nierdzewna
- Gwarancja:
 - 3 lata (dane rynku USA)

Głosy zagranicznej prasy i branży poza Polską

McIntosh MA352 był testowany i komentowany przez kilka zagranicznych źródeł branżowych – niezależną prasę hi-fi oraz wyspecjalizowany sklep audio-video, który opublikował własny test urządzenia. Poniżej każde źródło opisane zgodnie z jego faktycznym charakterem.

Brytyjski magazyn Hi-Fi World przyznał mu ocenę 5 z 5 Globes, opisując go jako urządzenie „zachwycające jakością brzmienia i dynamicznym impetem”.

Francuski sklep i portal audio-video Son-Vidéo, w opublikowanym na swojej stronie teście produktu, chwalił sposób prowadzenia mocy, określając go jako „doskonale opanowany i w pełni oddany muzyce”, podkreślając, że wzmacniacz „nigdy nie przytłaczał słuchacza”. To głos sprzedawcy testującego sprzęt, nie niezależnej redakcji prasowej.

Włoski magazyn Audio Review, w recenzji zatytułowanej „An Instant Classic”, podsumował charakter brzmienia dwoma słowami: „równowaga i zdecydowanie”, chwalać połączenie gracji z kontrolą.

Australijski serwis SoundStage Australia, w tekście „beauty and brawn”, pisał o wyglądzie urządzenia: „jego uroda urzekła nas od razu”.

Do jakich systemów pasuje MA352

Publikacja porównująca MA352 z mniejszym MA252 (thesourceav.com, październik 2023) wskazuje MA352 jako lepszy wybór do większych pomieszczeń odsłuchowych i głośników o niższej efektywności – dodatkowy zapas mocy przy niższej impedancji nominalnej ma znaczenie właśnie w takich warunkach.

Home Theater Pass-Through pozwala włączyć MA352 do systemu kina domowego jako końcówkę mocy kanału stereo, sterowaną przez zewnętrzny procesor AV, bez utraty możliwości korzystania z wzmacniacza jako pełnoprawnego urządzenia stereo w pozostałym czasie.

Wejście phono MM z regulowanym obciążeniem umożliwia dopasowanie parametrów wzmacniacza do konkretnej wkładki gramofonowej bez angażowania osobnego przedwzmacniacza phono.

Czy McIntosh MA352 da się zintegrować z kinem domowym? Tak – wejście Home Theater Pass-Through omija sekcję przedwzmacniacza MA352, dzięki czemu w trybie kina domowego głośność kontroluje procesor AV, a nie sam wzmacniacz.

Czy MA352 obsłuży gramofon bez zewnętrznego przedwzmacniacza phono? Tak – urządzenie ma wbudowane wejście phono MM z regulowanym obciążeniem, które można dopasować do konkretnej wkładki.

MA352 wobec MA252 – różnice w rodzinie Hybrid Drive

MA352 i mniejszy MA252 należą do tej samej rodziny wzmacniaczy hybrydowych Hybrid Drive McIntosh, ale różnią się więcej niż tylko oznaczeniem modelu.

MA352 ma wyższą moc wyjściową niż MA252, który według specyfikacji producenta oferuje 100 W przy 8 Ω i 160 W przy 4 Ω . MA352 wyróżnia się też panelem przednim z analogowymi wskaźnikami Watt Meter – MA252 informuje o poziomie sygnału jedynie wyświetlaczem OLED, bez wskaźników wychyłowych.

Różni je również zakres regulacji barwy: MA352 ma pełny 5-pasmowy korektor tonu, podczas gdy MA252 oferuje jedynie podstawową regulację basu i sopranu (± 10 dB). Home Theater Pass-Through jest dostępne wyłącznie w MA352 – MA252 tej funkcji nie ma. MA352 ma też więcej wejść i wyjść niż MA252, który ogranicza się do 1x XLR, 2x RCA i 1x wyjścia subwoofer.

Masa MA352 jest niemal dwukrotnie wyższa niż masa MA252 (12,7 kg), co odzwierciedla większy transformator i rozbudowaną sekcję wyjściową większego modelu.