

McIntosh MC611 Czarny Monoblok Mocy Hi-End Salon Poznań Wrocław



Cena: 265 957 Kč

Cena dotyczy: sztuki

Gwarancja: Polskiego Dystrybutora 2 lata

Dostępne kolory: Czarny

VLASTNOSTI

POPIS VÝROBKŮ

Monoblok Mocy Tranzystorowy Klasy High-End McIntosh MC611 Czarny

Dlaczego moc wzmacniacza spada przy niskiej impedancji głośników

Klasyczna końcówka mocy tranzystorowa bez transformatora wyjściowego traci realną moc, gdy podłączone głośniki mają niższą impedancję niż nominalne 8 Ω – dla wielu konstrukcji kolumnowych, zwłaszcza wielodrożnych z rozbudowaną zwrotnicą, to codzienność, nie wyjątek. McIntosh MC611 to jednokanałowy, tranzystorowy monoblok mocy zaprojektowany tak, by ten problem nie występował. To bezpośredni następca modelu MC601.

Autoformer – transformator wyjściowy, nie potencjometr regulacji

Rozwiązaniem McIntosha jest Autoformer – transformator wyjściowy dopasowujący impedancję wzmacniacza do impedancji podłączonych głośników. W MC611 układ udostępnia trzy zaczepty wyjściowe: 2, 4 i 8 Ω . Dzięki temu pełna moc wzmacniacza trafia do głośnika niezależnie od tego, który z tych zacisków zostanie wykorzystany – w klasycznej końcówce tranzystorowej bez takiego transformatora realna moc przy niskiej impedancji byłaby niższa niż przy obciążeniu nominalnym. Historycznie Autoformer pojawił się w ofercie McIntosha po raz pierwszy w modelu MC2505.

Architektura Quad Balanced i zabezpieczenia

Według recenzji Enjoy the Music, wewnątrz MC611 pracują dwie dopasowane sekcje wzmacniające w układzie push-pull, połączone w pełni symetryczny (balanced) tor sygnału od wejścia do wyjścia – sygnały obu sekcji są łączone na wyjściu właśnie przez Autoformer. Producent nazywa to rozwiązanie architekturą Quad Balanced; ma ona obniżać poziom szumów i zniekształceń względem klasycznej, niesymetrycznej topologii. Urządzenie wyposażono też w Power Guard – układ monitorujący sygnał i ograniczający przesterowania w czasie rzeczywistym, bez słyszalnego obcinania – oraz Sentry Monitor, elektroniczną ochronę końcówek mocy działającą bez fizycznych bezpieczników w torze sygnału.

Dane techniczne:

- Moc wyjściowa:
 - 600 W (1 kanał) przy obciążeniu 2, 4 lub 8 Ω , dzięki Autoformerowi.
- THD:
 - maksymalnie 0,005% w paśmie 20 Hz–20 kHz.
- Pasma przenoszenia:
 - 20 Hz–20 kHz (+0/-0,25 dB) – wartość producenta.
- Odstęp sygnał/szum:
 - 124 dB (wejście symetryczne XLR), 120 dB (wejście niesymetryczne RCA).
- Wejścia:
 - 1x XLR (symetryczne), 1x RCA (niesymetryczne).
- Zaciski głośnikowe:
 - patentowane Solid Cinch Speaker Binding Posts, trzy zestawy – dla obciążeń 2, 4 i 8 Ω .
- Wymiary:
 - 444,5 x 239,7 x 558,8 mm (szer. x wys. x gł.).
- Masa:
 - 44,32 kg.
- Gwarancja:
 - 3 lata.

Konstrukcja i wykonanie

Obudowę wykonano z polerowanej stali nierdzewnej, z czarnym szklanym panelem przednim i podświetlanym logo. Na froncie umieszczono duży, szybko reagujący wskaźnik mocy (watt meter) o przekątnej 8 cali (20,3 cm), podświetlany w charakterystycznym dla marki niebieskim kolorze. Aluminiowe uchwyty transportowe ułatwiają przenoszenie jednostki, a radiatory noszą wygrawerowane logo producenta (Monogrammed Heatsinks).

Uznanie w prasie branżowej

Brytyjski magazyn Hi-Fi World przyznał MC611 najwyższą notę – 5/5 Globes – opisując go jako „Massively Impressive” i „Display of Power”, z brzmieniem określonym jako „easy going silky smooth sound, richly detailed and dynamically awesome”. Recenzent nie wskazał żadnych wad i podkreślił znikomą dystorsję na wszystkich częstotliwościach i poziomach mocy, głębokie basy z wysoką dynamiką oraz szczegółowe, nieostre wysokie tony.

Amerykański Enjoy the Music (recenzent Tom Lyle) opisał MC611 jako urządzenie łączące „excellent frequency and transient response” z „extraordinarily beautiful sound”, doceniając szybkie osiągnięcie pełnej mocy po włączeniu – około 5 minut, wobec nawet 45 minut u części konkurencji – oraz brak szumów i trzasków przy włączaniu i wyłączaniu. Jedyną wadą wskazaną w tej recenzji była znaczna masa jednostki, odczuwalna przy rozpakowywaniu. MC611 otrzymał od redakcji nagrodę Best of 2018 Blue Note Award.

MC611 wobec poprzednika – McIntosh MC601

MC611 jest wprost potwierdzonym przez producenta następcą modelu MC601. Kluczowa zmiana konstrukcyjna to podwojona pojemność filtrów zasilania, która przełożyła się na wzrost dynamic headroom o 55% – z 1,8 dB w MC601 do 2,8 dB w MC611. Podobnie jak poprzednik, MC611 sprzedawany jest pojedynczo, za sztukę – potwierdzają to niezależnie polska oferta dystrybutora oraz amerykańska recenzja produktowa.

McIntosh Laboratory – rodowód marki

McIntosh Laboratory założyli w 1949 roku w Silver Spring (Maryland) Frank McIntosh i Gordon Gow, autorzy własnej konstrukcji transformatora wyjściowego Unity Coupled Circuit, zastosowanej już w pierwszym produkcie firmy. Od 1956 roku firma działa w tym samym budynku w Binghamton (Nowy Jork).

Pytania i odpowiedzi

Czy do zbudowania systemu stereo z McIntosh MC611 potrzeba dwóch wzmacniaczy? Tak. MC611 to jednokanałowy monoblok sprzedawany pojedynczo – system stereo wymaga dwóch jednostek (jednej na kanał), a konfiguracja wielokanałowa odpowiednio większej ich liczby.

Jakie jest pasmo przenoszenia McIntosh MC611 – deklarowane przez producenta i zmierzone w testach? Wartość producenta podana jest w specyfikacji technicznej powyżej. Niezależna recenzja Enjoy the Music zmierzyła szersze pasmo, 10 Hz–100 kHz – to wynik testu recenzenckiego, nie oficjalna specyfikacja karty produktu.

Cena i dostępność

Cena McIntosh MC611 u polskiego dystrybutora (sklep.e-benefit.com.pl, stan na 6 września 2026) wynosiła 47 500 PLN za sztukę; w tym samym momencie produkt był oznaczony jako niedostępny („nie występuje już w magazynie”).