

ARCAM A50 Signature Czarny Wzmacniacz Zintegrowany Stereo Salon Poznań Wrocław



Cena: 67 208 Kč

Cena dotyczy: sztuki

Gwarancja: Polskiego Dystrybutora 2 lata

Dostępne kolory: Czarny

VLASTNOSTI

POPIS VÝROBKŮ

Wzmacniacz Zintegrowany Stereo Klasy Hi-End Arcam A50 Signature

Dwa kanały w jednej obudowie – kompromis, który A50 Signature próbuje usunąć

W typowym wzmacniaczu zintegrowanym oba kanały korzystają ze wspólnego zasilania. Kiedy jeden z nich pobiera duży prąd na szczycie dynamiki, robi to kosztem rezerwy dostępnej dla drugiego.

Klasyczna odpowiedź na ten problem to monobloki: dwie osobne obudowy, dwa zasilacze, dwa komplety okablowania i dwa razy więcej miejsca w szafce.

Arcam A50 Signature idzie trzecią drogą – pełna separacja dual-mono została zamknięta w jednej obudowie. Każdy kanał ma własne uzwojenie transformatora, niezależną regulację zasilania, własne kondensatory rezerwuarowe i oddzielny radiator stopnia wyjściowego. Wspólna zostaje właściwie tylko obudowa.

To pierwszy wzmacniacz zintegrowany w historii Arcam zbudowany w takiej architekturze. Powstał na 50-lecie marki założonej w 1976 roku w Cambridge, a nad projektem pracował współzałożyciel firmy, John Dawson. Publiczna premiera odbyła się na targach High End w czerwcu 2026 roku.

Class G zamiast Class AB – na czym polega różnica

W klasycznym układzie Class AB napięcie szyn zasilających jest stale utrzymywane na poziomie wystarczającym dla najgłośniejszego fragmentu materiału. Ponieważ średni poziom typowego nagrania leży wyraźnie poniżej szczytów, nadmiar tego napięcia przez większość czasu zamienia się w ciepło na tranzystorach wyjściowych.

Topologia Class G działa inaczej: układ pracuje na niższej szynie zasilającej, a wyższą dołącza dopiero wtedy, gdy wymaga tego sygnał. Odpowiada za to sekcja „lifter”, która podnosi napięcie tylko na czas trwania szczytu.

Praktyczny efekt to ograniczenie strat cieplnych przy przeciętnych poziomach odsłuchu bez rezygnacji z zapasu mocy na dynamiczne kulminacje.

W A50 Signature sekcja „lifter” jest – tak jak reszta toru zasilania – zdublowana i osobna dla kanału lewego oraz prawego. Dual-mono nie kończy się tu na stopniu końcowym, obejmuje całą ścieżkę energetyczną.

Sekcja cyfrowa, phono i łączność

Wbudowany przetwornik cyfrowo-analogowy ESS przyjmuje sygnał z komputera lub transportu przez USB-C i obsługuje materiał o wysokiej częstotliwości próbkowania. Wejście HDMI eARC pozwala podłączyć telewizor bezpośrednio do wzmacniacza, bez pośrednictwa amplitunera AV.

Do dyspozycji są także dwa cyfrowe wejścia współosiowe i wejście optyczne TOSLINK – zestaw, który obsługuje jednocześnie dekodery, konsolę i odtwarzacz CD.

Tor analogowy obejmuje trzy wejścia liniowe RCA oraz wejście gramofonowe zgodne z wkładkami MM i MC. Stopień korekcyjny phono pracuje w klasie A, więc gramofon nie wymaga zewnętrznego przedwzmacniacza.

Bezprzewodowo urządzenie odbiera sygnał przez Bluetooth w najnowszej generacji, z obsługą transmisji bezstratnej aptX Lossless, Snapdragon Sound, LE Audio i rozgłaszania Auracast. Szczegółowe oznaczenia znajdziesz w specyfikacji poniżej.

Specyfikacja

- Moc wyjściowa: 150 W/kanał przy 8 Ω (20 Hz–20 kHz, THD 0,5%); 220 W/kanał przy 4 Ω (1 kHz)
- Zniekształcenia THD: 0,002% przy 80% mocy, 8 Ω
- Przetwornik C/A: ESS ES9039Q2M
- Wejścia cyfrowe: USB-C (do 384 kHz), HDMI eARC, TOSLINK optyczne, 2x współosiowe
- Wejścia analogowe: 3x RCA, wejście gramofonowe MM/MC (phono w klasie A)
- Wyjścia: XLR (symetryczne) oraz RCA
- Łączność bezprzewodowa: Bluetooth 5.4, Snapdragon Sound, aptX Lossless, LE Audio, Auracast
- Wymiary (szer. x gł. x wys.): 431 x 344 x 99 mm
- Masa: 12 kg

Pobór mocy – co to oznacza w instalacji

Producent podaje maksymalny pobór mocy na poziomie 700 W. To wartość szczytowa, przy pełnymysterowaniu obu kanałów – warto ją uwzględnić, planując obciążenie listwy zasilającej lub kondycjonera, zwłaszcza jeśli w tym samym obwodzie pracuje reszta systemu.

W trybie czuwania urządzenie pobiera 0,5 W, czyli poniżej progu, przy którym pozostawianie wzmacniacza w gotowości ma realne znaczenie dla rachunku za prąd.

Do jakiego systemu pasuje

A50 Signature jest pomyślany jako jedyne urządzenie sterujące w systemie stereo klasy high-end: obsługuje gramofon, źródła cyfrowe i telewizor bez dokładania zewnętrznego przedwzmacniacza gramofonowego czy przetwornika.

Producent prezentuje go w komplecie z odtwarzaczem CD25 z tej samej edycji rocznicowej – to naturalna para wizualna i funkcjonalna, jeśli budujesz system wokół płyty kompaktowej.

Zapas mocy przy obciążeniu 4 Ω wskazuje, że wzmacniacz jest przewidziany również do kolumn o trudniejszej charakterystyce impedancyjnej, nie tylko do łatwych konstrukcji podstawkowych.

Czy do Arcam A50 Signature podłączę gramofon bez dodatkowego przedwzmacniacza?

Tak. Wzmacniacz ma wbudowane wejście gramofonowe obsługujące zarówno wkładki MM, jak i MC, ze stopniem korekcyjnym pracującym w klasie A.

Czy podłączę do niego telewizor?

Tak, przez HDMI eARC – jednym kablem, z obsługą sterowania głośnością z pilota telewizora po stronie standardu HDMI.

Czym różni się Class G od Class AB w praktyce?

Class G utrzymuje niższe napięcie zasilania w normalnej pracy i podnosi je tylko na czas szczytów sygnału. Wzmacniacz mniej się grzeje przy typowej głośności, zachowując rezerwę mocy na dynamiczne fragmenty.

Edycja rocznicowa i miejsce w linii Radia

A50 Signature nie jest kolejnym wariantem kolorystycznym ani odświeżeniem istniejącego modelu. To jednorazowa edycja wydana z okazji 50-lecia Arcam, zaprojektowana we współpracy z Johnem Dawsonem i wprowadzona do aktualnej linii Radia.

Od pozostałych wzmacniaczy tej linii, takich jak A15 czy A25, odróżnia go przede wszystkim architektura: żaden z nich nie jest w pełni dual-monofoniczny ani nie korzysta z topologii Class G. Drugą cechą wyłączną tego modelu jest przynależność do rocznicowego kompletu – A50 Signature ma odpowiednik źródłowy w postaci odtwarzacza CD25 Signature, sprzedawanego jako część tej samej serii.