

Monitor Audio Silver 50 8G Orzech Kolumny Podstawkowe Salon Poznań Wrocław



Cena: 12 584 Kč

Cena dotyczy: sztuki (sprzedawane tylko w parach)

Gwarancja: Polskiego Dystrybutora 5 lat

Dostępne kolory: Czarny połysk, Biały, Orzech

VLASTNOSTI

POPIS VÝROBKŮ

Kolumna Podstawkowa Monitor Audio Silver 50 8G

Najmniejsza kolumna w rodzinie Silver 8G

Silver 50 8G to najbardziej kompaktowa obudowa w całej ósmej generacji serii Silver – linii, która w portfolio Monitor Audio zajmuje miejsce nad wejściową serią Bronze. Producent projektował ją jako kolumnę podstawkową do ustawienia na statywach, półkach lub meblach, tam gdzie nie ma miejsca lub potrzeby na konstrukcję wolnostojącą, ale klient nie chce kompromisu w rozdzielczości brzmienia.

Układ jest dwudrożny: jeden przetwornik niskośrednotonowy i jeden wysokotonowy, sprzedawane wyłącznie w parach.

Membrana C-CAM RST III i głośnica Gold Dome

Stożek niskośrednotonowy wykonano z C-CAM (Ceramic-Coated Aluminium/Magnesium) – aluminiowo-magnezowego kompozytu pokrytego ceramiczną powłoką. W 8G zastosowano go z geometrią RST III (Rigid Surface Technology) – ukształtowaniem powierzchni membrany, które ma zwiększać jej sztywność i ograniczać niepożądane rezonanse bez podnoszenia masy, a więc bez utraty łatwości poruszania się membrany.

Głośnica wysokotonowa C-CAM Gold Dome przeszła w tej generacji rewizję konstrukcyjną: nowa, wentylowana komora tylna, pierścień zwarciový (shorting ring) oraz waveguide UD Waveguide II. Producent łączy te zmiany z poprawą rozproszenia i liniowości górnego zakresu pasma.

Podział częstotliwości między przetwornikami następuje na poziomie 2,6 kHz.

Port Silent Flow – inspiracja z natury

Bas obsługuje port Silent Flow, którego geometria – wzajemnie zazębiające się krawędzie ograniczające turbulencje przepływu powietrza – inspirowana jest budową piór lotek sowy. Względem poprzedniej generacji port ma większą średnicę i zmienioną geometrię rozszerzenia (flare), co producent wiąże z głębszym i mniej zaszumionym basem.

Konstrukcja obudowy

Przetworniki mocowane są metodą Through-Bolt Driver Bracing – śrubami przechodzącymi przez całą głębokość korpusu obudowy, dokręcanymi z określonym momentem. Ma to zwiększać sztywność konstrukcji i ograniczać wibracje ścianek, które w przeciwnym razie zabarwiałyby brzmienie przetworników.

Specyfikacja techniczna

- Typ: 2-drożna kolumna podstawkowa (standmount)
 - Przetwornik niskośrednotonowy: 1 x 150 mm (6") C-CAM, geometria RST III
 - Przetwornik wysokotonowy: 1 x 25 mm C-CAM Gold Dome, waveguide UD Waveguide II
 - Pasmo przenoszenia: 43 Hz–35 kHz (-6dB, in-room)
 - Czulość: 86,5 dB (2,83V @ 1m, pole swobodne)
 - Maksymalny SPL: 110 dB (AES75, Z-weighted)
 - Impedancja nominalna: 8 Ω , minimalna 3,8 Ω przy 240 Hz
 - Moc ciągła: 100 W, rekomendowana moc wzmacniacza 25–100 W / 8 Ω
 - Częstotliwość podziału zwrotnicy: 2,6 kHz
 - Port: Silent Flow, tuning 52 Hz
 - Wymiary (1 szt.): 335 x 185 x 332 mm (wys. x szer. x głęb.)
 - Waga: 8,2 kg / szt.
 - Sprzedaż: wyłącznie w parach
-

Zastosowanie

Silver 50 8G pracuje jako para stereofoniczna, ale może też wejść w skład systemu kina domowego zbudowanego z innych modeli serii Silver 8G – producent wskazuje możliwość łączenia jej z Silver Centre 8G jako kanałem centralnym lub Silver On-Wall 8G jako głośnikami efektowymi. Producent nie deklaruje kompatybilności z modelami spoza serii Silver 8G, więc takiego zestawienia nie należy zakładać.

Różnice względem poprzedniej generacji (Silver 50 7G)

W ósmej generacji obudowa Silver 50 wyraźnie urosła – zarówno wysokość i szerokość, jak i masa pojedynczej kolumny wzrosły o ok. 2,6 kg względem 7G. W zamian dolna granica pasma przesunęła się niżej: poprzednik kończył pasmo na 47 Hz, obecna wersja sięga głębiej (patrz specyfikacja powyżej). Producent łączy to zejście z większym portem Silent Flow o zmienionej geometrii rozszerzenia.

Wykończenia

Silver 50 8G dostępna jest w trzech wersjach: High Gloss Black (czarny wysoki połysk), Satin White (biały mat) oraz European Walnut – okleina z drewna inżynieryjnego pochodzącego z certyfikowanych, zrównoważonych źródeł. Wybór wykończenia nie zmienia parametrów akustycznych opisanych powyżej – to różnica wyłącznie w wykonaniu obudowy.