

Hisense 120L9H Projektor Laserowy 4K UHD Ultra Krótkoogniskowy z Ekranem Salon Poznań Wrocław



Cena: 112 102 Kč

Cena dotyczy: sztuki

Gwarancja: Polskiego Dystrybutora 2 lata

Dostępne kolory: Czarny

VLASTNOSTI

POPIS VÝROBKŮ

Laserowy Telewizor UST 4K TriChroma Hisense 120L9H (z ekranem ALR 120")

Duży obraz tam, gdzie nie zmieści się telewizor ani klasyczny projektor

Przekątna rzędu 120 cali w salonie stawia przed instalatorem dwa problemy naraz: telewizor tej wielkości praktycznie nie istnieje w rozsądnej cenie, a zwykły projektor wymaga zaciemnienia pomieszczenia i kilku metrów odległości od ściany. Hisense 120L9H to konstrukcja ultrakrótkoogniskowa (UST), którą ustawia się kilkadziesiąt centymetrów od ściany, na komodzie pod ekranem. W komplecie dostarczany jest dedykowany ekran ALR, więc zestaw ma zastąpić duży telewizor, a nie tylko uzupełnić kino domowe.

Urządzenie łączy funkcję projektora i telewizora: ma wbudowany system smart TV oraz własne głośniki, więc do oglądania nie wymaga dodatkowego amplitunera ani zewnętrznego źródła obrazu.

Technologia obrazu: silnik TriChroma z trzema laserami RGB

Większość projektorów UST używa pojedynczego lasera niebieskiego współpracującego z kołem fosforowym, które przetwarza część światła na barwy czerwoną i zieloną. Hisense w serii L9 zastosował inne podejście – trzy dedykowane lasery: czerwony, zielony i niebieski. Każda barwa powstaje z osobnego, czystego źródła, dzięki czemu urządzenie utrzymuje wysoką jasność również przy mocno nasyconych kolorach, zamiast tracić ją tak, jak dzieje się to w układach fosforowych.

Obraz formowany jest przez chip DLP w rozdzielczości 4K. Szeroka paleta barw silnika TriChroma jest głównym argumentem konstrukcyjnym tego modelu – wartość liczbową pokrycia przestrzeni barw podano w specyfikacji poniżej.

Uwaga do kontrastu: producent podaje jedynie wartość kontrastu dynamicznego (2 000 000:1) i nie publikuje kontrastu natywnego (statycznego). Liczba dynamiczna opisuje pracę układu regulacji jasności lasera, a nie realny stosunek bieli do czerni w pojedynczej klatce, dlatego nie należy jej traktować jako miary jakości obrazu – nie podajemy jej w tabeli parametrów.

Specyfikacja techniczna

- Rozdzielczość natywna: 3840 x 2160 (4K UHD), matryca DLP
- Jasność: 3000 ANSI lumenów (wartość deklarowana przez producenta)
- Silnik świetlny: TriChroma – trzy lasery RGB (czerwony, zielony, niebieski)
- Paleta barw: 107% przestrzeni BT.2020 (deklaracja producenta)
- Formaty HDR: Dolby Vision, HDR10, HLG (wersja rynku US)
- Dźwięk: system 40 W (2x20 W) z obsługą Dolby Atmos
- Ekran w komplecie: ALR 120", gain 0,6

Ustawienie w pomieszczeniu i geometria rzutu

Konstrukcja UST oznacza bardzo krótki dystans od ekranu, ale w zamian narzuca sztywną geometrię ustawienia – to informacja kluczowa przy planowaniu miejsca w salonie.

- Throw ratio: 0,25:1 (ultrakrótki rzut) – urządzenie stoi kilkadziesiąt centymetrów od ściany i rzutuje obraz od dołu, pod bardzo małym kątem.
- Obiektyw stały: brak zoomu optycznego (dostępny jedynie zoom cyfrowy) i brak lens shift – geometria rzutu jest ustalona pod dołączony ekran, typowo dla klasy UST.
- Wymiary jednostki projektora: 61,0 x 34,5 x 15,5 cm
- Masa projektora (bez podstawy): ok. 22,5 kg
- Wymiary dołączonego ekranu ALR: ok. 269,7 x 153,4 x 3,6 cm

Brak lens shift i zoomu optycznego sprawia, że pozycję urządzenia względem ekranu ustawia się fizycznie, przesuwając projektor – warto to uwzględnić przy projektowaniu mebla, na którym stanie.

Ekran ALR (Ambient Light Rejecting) jest integralną częścią zestawu, nie opcją. Odbija do widza światło padające od dołu z projektora, a rozprasza światło padające z góry i z boków pomieszczenia. Dzięki temu obraz zachowuje kontrast również przy częściowym oświetleniu salonu, czego nie zapewnia zwykle płótno projekcyjne.

Złącza i kompatybilność

- 2x HDMI 2.1 + 1x HDMI 2.0 (łącznie 3 wejścia)
- eARC – przekazywanie dźwięku wysokiej rozdzielczości do zewnętrznego systemu kina domowego
- ALLM (Auto Low Latency Mode) – automatyczne przełączanie w tryb niskich opóźnień

Producent nie potwierdza jawnie obsługi sygnału 4K/120 Hz, dlatego tej funkcji nie deklarujemy. Wbudowane głośniki pozwalają korzystać z urządzenia bez amplitunera, a wyjście eARC umożliwia dołączenie soundbara lub procesora AV, gdy potrzebny jest pełny dźwięk przestrzenny.

Oceny niezależnych redakcji

Model L9H (rodzina, do której należy 120L9H) był testowany przez wyspecjalizowane redakcje wideo:

- Projector Reviews przyznał urządzeniu wyróżnienie i określił je jako jeden z najbardziej imponujących projektorów UST dostępnych obecnie, chwalać kolory prosto po wyjęciu z pudełka. W minusach wskazano brak obsługi 3D, słabe podświetlenie pilota oraz sugestię, że wyższa jasność poprawiłaby tone-mapping HDR.
- HomeTheaterHifi.com zmierzył pokrycie palety barw na poziomie 95,34% i nazwał L9H najbardziej kolorowym projektorem, jaki dotąd testował.

Żywotność źródła światła

Producent deklaruje ponad 25 000 godzin pracy lasera TriChroma. W praktyce oznacza to eksploatację liczoną w latach codziennego oglądania bez wymiany źródła światła – w odróżnieniu od projektorów lampowych, gdzie lampa UHP jest materiałem eksploatacyjnym. Danych o poborze mocy producent nie podaje, więc ich nie przytaczamy.

Do jakiego pomieszczenia pasuje

Zestaw 120L9H sprawdza się jako zamiennik dużego telewizora w salonie, w którym nie można poprowadzić instalacji sufitowej z długim rzutem. Ultrakrótki rzut wymaga jedynie kilkadziesiąt centymetrów od ściany, a dołączony ekran ALR ogranicza konieczność zaciemniania pomieszczenia. To rozwiązanie dla widza, który chce dużej przekątnej w pokoju dziennym użytkowanym również w ciągu dnia, a nie tylko w dedykowanej, ciemnej sali projekcyjnej.

Wersje i warianty

120L9H jest większym z dwóch wariantów rozmiarowych tej samej generacji – dostarczany jest z ekranem ALR o przekątnej 120 cali, podczas gdy model 100L9H korzysta z ekranu 100 cali i innej geometrii rzutu dopasowanej do mniejszej powierzchni. Wybór między nimi to przede wszystkim decyzja o dostępnej ścianie i dystansie oglądania – silnik laserowy TriChroma pozostaje wspólny.

Względem poprzedniej generacji (L9G) producent deklaruje ten sam typ silnika laserowego oraz zmianę systemu smart TV. Uwaga na różnice regionalne: wersja rynku US korzysta z Google TV, natomiast wersja australijska używa systemu VIDAA U6 i dodatkowo wymienia dekodowanie HDR10+, którego materiały wersji US nie deklarują. Przy zakupie warto potwierdzić, która specyfikacja obowiązuje dla egzemplarza dostępnego w Polsce.