

McIntosh MA8950 Wzmacniacz Zintegrowany Salon Poznań Wrocław



Cena: 271 860 Kč

Cena dotyczy: sztuki

Gwarancja: Polskiego Dystrybutora 2 lata

Dostępne kolory: Czarny

VLASTNOSTI

POPIS VÝROBKŮ

Wzmacniacz Zintegrowany Stereo Klasy High-End z DAC McIntosh MA8950

McIntosh MA8950 – wzmacniacz stereo z autoformerem i wbudowanym DAC

W klasycznej końcówce tranzystorowej realna moc wyjściowa spada, gdy podłączone głośniki mają niską impedancję – 4-omowa lub 2-omowa kolumna "zjada" część mocy, którą wzmacniacz deklaruje przy standardowych 8 Ω . McIntosh MA8950 rozwiązuje ten problem inaczej niż większość konkurencji w segmencie zintegrowanych wzmacniaczy stereo.

MA8950 to zintegrowany wzmacniacz stereo łączący funkcję przedwzmacniacza, końcówki mocy i cyfrowego centrum systemu (DAC) w jednej obudowie. Jest bezpośrednim następcą nagradzanego modelu MA8900, a w tej samej generacji McIntosha siostrzanym modelem wyższej klasy pozostaje MA9500/MA9000.

Autoformer: pełna moc niezależnie od impedancji głośników

Sercem konstrukcji jest Autoformer – transformator wyjściowy McIntosha, który dopasowuje impedancję wyjścia wzmacniacza do impedancji podłączonych głośników (2, 4 lub 8 Ω). W przeciwieństwie do klasycznych końcówek tranzystorowych, w MA8950 pełna moc wyjściowa jest dostępna niezależnie od obciążenia – więc dobór kolumn o niskiej impedancji nie ogranicza realnych możliwości wzmacniacza.

Układ dodatkowo chronią dwa mechanizmy McIntosha: Power Guard, który monitoruje sygnał i ogranicza przesterowania w czasie rzeczywistym bez słyszalnego obcinania dźwięku, oraz Sentry Monitor, chroniący końcówki mocy bez fizycznych bezpieczników w torze sygnału. Wyjście słuchawkowe High Drive ma funkcję Headphone Crossfeed Director (HXD), korygującą sztuczną separację kanałów typową dla słuchania na słuchawkach.

Moduł cyfrowy DA2 – co zmieniło się względem MA8900

MA8950 zastępuje moduł cyfrowy DA1 (znany z MA8900) nowym DA2 – 8-kanalowym, 32-bitowym przetwornikiem DAC w architekturze Quad Balanced, czyli czterech sekcji DAC pracujących w układzie symetrycznym dla każdego kanału. Taka konfiguracja ma obniżyć zniekształcenia i szum względem pojedynczego układu przetwornika.

Producent podwoił też pojemność filtrów zasilania względem MA8900, a dynamic headroom (rezerwa mocy chwilowej powyżej mocy nominalnej) wzrósł z 2,0 dB w MA8900 do 3,1 dB w MA8950 – to bezpośredni efekt zmian w module zasilania i module cyfrowym, nie osobny parametr marketingowy.

Specyfikacja techniczna

- Moc wyjściowa: 200 W/kanał przy 2, 4 lub 8 Ω (dzięki Autoformerowi)
- THD: 0,005%
- Pasma przenoszenia (główne): 20 Hz–20 kHz (+0/-0,5 dB)
- Pasma przenoszenia (rozszerzone): 10 Hz–100 kHz (+0/-3 dB)
- Wejścia analogowe: 1x XLR (symetryczne), 6x RCA (niesymetryczne), 1x wejście Moving Coil (regulowana impedancja), 1x wejście Moving Magnet (stała impedancja)
- Wejścia cyfrowe (moduł DA2): 2x coaxial, 2x optyczne (TOSLINK), 1x USB, 1x MCT (transport SACD/CD), 1x HDMI ARC (audio-only)
- Obsługiwane formaty cyfrowe: coax/optyczne do 24-bit/192 kHz PCM; USB do 32-bit/384 kHz PCM oraz DSD512; MCT do DSD64 (SACD)
- Korektor: 5-pasmowy analogowy, regulacja ± 12 dB

Konstrukcja i wykonanie

Przedni panel wykonano ze szkła w czarnym wykończeniu z charakterystycznymi dla marki niebieskimi, podświetlanymi wskaźnikami mocy. Korpus łączy stal nierdzewną z lakierowaną na czarno stalą, a zaciski głośnikowe są złożone.

Masywna konstrukcja – typowa dla topologii wykorzystującej transformatory Autoformer – przekłada się na wymiary 445 x 194 x 476 mm i masę urządzenia 34,1 kg (waga wysyłkowa 42,3 kg).

Co potwierdzają niezależne testy

What Hi-Fi? w recenzji produktowej opisał MA8950 jako urządzenie, które "combines a generous spec sheet with an articulate and composed sound" – doceniono płynne, artykulatoryjne brzmienie, spokojną, wygodną prezentację oraz bogate wyposażenie i elastyczność. Jako wady wskazano, że brzmieniu brakuje trochę rytmicznego napędu ("drive"), a także skrzypiący pilot i panel przedni odczuwany jako mniej solidny w dotyku niż można by oczekiwać w tej klasie cenowej. Test przeprowadzono w cenie referencyjnej rynków zagranicznych (£12 495 / 9000 USD / 18 495 AUD) – to punkt odniesienia z recenzji, nie cena obowiązująca w Polsce.

AVForums przyznał MA8950 nagrodę Editor's Choice Award for Best High-End Stereo Amplifier 2022, opisując urządzenie jako "superbly made" i podsumowując werdykt słowami: "an amplifier that can handle almost any spread of sources, power almost any pair of speakers and work comfortably in almost any room".

Zastosowanie w systemie

Wejścia Moving Coil i Moving Magnet pozwalają podłączyć gramofon bez zewnętrznego phono stage.

Wejście HDMI ARC (audio-only) razem z funkcją Home Theater PassThru pozwala włączyć MA8950 w system kina domowego jako stereofoniczne centrum zestawu – bez przejmowania funkcji obrazu, stąd urządzenie mimo tego kontekstu pozostaje w kategorii audio.

Historia marki McIntosh

McIntosh Laboratory założyli w 1949 roku w Silver Spring w stanie Maryland Frank McIntosh i Gordon Gow. Opracowali własny obwód wyjściowy Unity Coupled Circuit, zmniejszający zniekształcenia i pozwalający wykorzystać pełną moc wzmacniacza w całym paśmie akustycznym – rozwiązanie opatentowano już w pierwszym produkcie firmy.

W 1951 roku firma przeniosła się do Binghamton w stanie Nowy York, gdzie działa do dziś – od 1956 roku w tym samym budynku przy 2 Chambers Street. Pierwszy przedwzmacniacz (AE2) McIntosh wprowadził w 1950 roku, wzmacniacze mocy MC30/MC60 w 1954, a pierwszy tuner AM/FM (MR55) w 1957.

Autoformer, technologia zastosowana również w MA8950, pojawiła się historycznie w modelu MC2505 jako nowa koncepcja

projektowania transformatorów wyjściowych McIntosha. Marka jest rozpoznawalna po niebieskich, podświetlanych wskaźnikach mocy i złotych napisach na czarnych panelach czołowych – ten sam język stylistyczny widać na przednim panelu MA8950.