

Epson EF-72 Przenośny Projektor 4K PRO-UHD RGB-LED

Salon Poznań Wrocław

□□

Cena: 24 887 Kč

Cena dotyczy: sztuki

Gwarancja: Polskiego Dystrybutora 2 lata

Dostępne kolory: Czarny

VLASTNOSTI

POPIS VÝROBKŮ

Przenośny Projektor 4K PRO-UHD RGB-LED Epson Lifestudio Flex Plus EF-72

Projektor, który nie wymaga stałej instalacji

Większość projektorów kina domowego zakłada zaciemniony pokój, sufitowy uchwyt i ręczną kalibrację geometrii. Epson Lifestudio Flex Plus EF-72 celuje w odwrotny scenariusz: urządzenie przenośne, które rozstawiasz na blacie, na własnym regulowanym stojaku albo wynosisz na zewnątrz, i które samo doprowadza obraz do porządku.

To najnowsza (linia wprowadzona w 2025 roku) propozycja Epsona w segmencie lifestyle – nie stacjonarne kino domowe, lecz sprzęt do codziennego, mobilnego użytku. Producent wprost deklaruje pracę wewnątrz i na zewnątrz pomieszczeń, a zintegrowana boczna lampka LED (ambient lighting) pozwala traktować kostkę jako element wystroju również wtedy, gdy nie wyświetla filmu.

Technologia obrazu: 3LCD na źródle RGB-LED

EF-72 korzysta z technologii 3LCD – trzech osobnych paneli ciekłokrystalicznych dla czerwieni, zieleni i niebieskiego – zamiast pojedynczego chipu DLP. Zaletą tego układu jest brak efektu tęczy i pełna, równoczesna reprodukcja wszystkich trzech składowych koloru w każdej klatce.

Źródłem światła jest moduł RGB-LED, a nie tradycyjna lampa rtęciowa UHP. Oznacza to natychmiastowy start bez rozgrzewania, brak kosztownej wymiany lampy i – zdaniem Epsona – wyższe nasycenie barw dzięki sterowaniu kolorem bezpośrednio na poziomie źródła. Całość opisywana jest przez producenta jako „Triple Core Engine”.

Rozdzielczość 4K PRO-UHD uzyskiwana jest metodą pixel-shift z matrycy o niższej rozdzielczości, a nie z natywnego panelu 4K – to standardowe podejście Epsona w tej klasie i warto o tym wiedzieć, porównując EF-72 z projektorami o natywnej matrycy 4K.

Deklarowana jasność to 1000 lumenów według normy IDMS15.4. Pomiary niezależne różnią się w zależności od metodologii: ProjectorReviews.com zmierzył 1041 lm w trybie Standard (powyżej deklaracji), natomiast RTINGS i ProjectorCentral raportują dla trybu Standard SDR wartości bliższe 900 lm. Rozbieżność wynika z różnych procedur pomiaru, nie z wady konkretnego egzemplarza.

Producent podaje kontrast na poziomie ponad 5 000 000:1, ale jest to wyłącznie kontrast dynamiczny (mierzony przy zmiennym sterowaniu światłem między scenami), a nie kontrast natywny. Epson nie publikuje wartości natywnej, więc liczby tej nie należy czytać jako bezpośredniego wskaźnika jakości obrazu – to parametr marketingowy, nie porównywalny wprost

z kontrastem statycznym innych projektorów.

Ustawienie w pomieszczeniu: throw ratio i EpiqSense 2.0

EF-72 ma obiektyw o stałej projekcji ze współczynnikiem throw ratio 1,20:1 – bez zoomu optycznego. Odległość od ekranu wyznacza więc przede wszystkim pożądana przekątna obrazu; producent podaje zakres wielkości 30–150 cali przy dystansie projekcji od 0,8 do 4 m.

Z jakiej odległości ustawić EF-72 pod ekran 100 cali? Dla ekranu 100" w proporcji 16:9 szerokość obrazu wynosi ok. 221 cm, co przy throw ratio 1,20:1 daje dystans instalacji rzędu 2,66 m (szerokość ekranu × 1,20). To praktyczny punkt odniesienia przy planowaniu miejsca w pokoju; dokładną wartość dla innej przekątnej wyliczysz, mnożąc szerokość obrazu przez 1,20.

Doprecyzowaniem kadru zajmuje się system czujników EpiqSense 2.0, który automatycznie ustawia ostrość, zoom cyfrowy (zakres 1–3,33x), przesunięcie obrazu i korektę geometrii bez ręcznej regulacji. Uwaga terminologiczna: dostępne recenzje nie są w pełni zgodne co do przesunięcia obiektywu – ProjectorCentral opisuje EF-72 jako urządzenie o stałym kącie projekcji bez mechanicznego lens shift, podczas gdy ProjectorReviews i HomeTheaterHifi opisują automatyczną korektę położenia obrazu w ramach EpiqSense 2.0. Najprawdopodobniej mowa więc o korekcji cyfrowej (kadrowanie i geometria), a nie o optycznym przesunięciu obiektywu – jeśli zależy Ci na fizycznym lens shift, to nie jest funkcja tego modelu.

Złącza i tryb gry

EF-72 stawia na łączność bezprzewodową i minimalizm kablowy. Zestaw wejść jest świadomie oszczędny: jedno gniazdo HDMI z obsługą ARC/eARC, USB 2.0 typu A, USB 2.0 typu B, USB Type-C do zasilania oraz wyjście słuchawkowe. Łączność uzupełniają Wi-Fi 6 i Bluetooth 5.2, a warstwę smart zapewnia Google TV z dostępem do aplikacji streamingowych bez zewnętrznego przystawki.

Pojedyncze HDMI to zarazem główne ograniczenie: do rozbudowanego systemu z wieloma źródłami jednocześnie EF-72 się nie nadaje – to urządzenie jednoźródłowe, wspierane przez wbudowaną platformę Google TV.

Pod kątem gier ocena jest niejednoznaczna. ProjectorCentral zmierzył opóźnienie wejścia na poziomie 56,1 ms przy 1080p/60 Hz i uznał je za wysokie dla graczy nastawionych na tytuły rywalizacyjne. ProjectorReviews z kolei chwalił dedykowany tryb gry z opóźnieniem rzędu 20 ms – rozbieżność wynika z różnych warunków pomiaru i trybów pracy. Do swobodnej rozgrywki EF-72 się nadaje, do e-sportu z bezkompromisową responsywnością – niekoniecznie.

Kluczowa specyfikacja

- Rozdzielczość: 4K PRO-UHD (3LCD z pixel-shift, nie natywny panel 4K)
- Źródło światła: RGB-LED (bez lampy UHP)
- HDR: HDR10, HLG (brak potwierdzonej obsługi Dolby Vision i HDR10+)
- Platforma smart: Google TV
- Dźwięk: Sound by Bose, 5 W + 5 W stereo z podwójnym pasywnym radiatorem
- Wymiary: 190 × 190 × 249 mm (obudowa w formie kostki)
- Masa: 4 kg wg [epson.pl](https://www.epson.pl) / 3,3 kg wg pomiaru [HomeTheaterHifi.com](https://www.hometheaterhifi.com) (źródła podają różne wartości)
- Certyfikat: TÜV Rheinland Eye Comfort

Ocena niezależnych redakcji

EF-72 był recenzowany przez trzy niezależne redakcje AV, co jest rzadkością w segmencie lifestyle.

ProjectorCentral przyznał mu wyróżnienie „Highly Recommended Award” za relację wydajności do ceny, z ocenami częściowymi: wydajność 4/5, funkcje 4,5/5, łatwość obsługi 5/5, wartość 4,5/5.

ProjectorReviews.com w recenzji z 8 grudnia 2025 pochwalił mapowanie HDR i tryb gry, a jako słabsze strony wskazał tylko jedno gniazdo HDMI, przeciętne poziomy czerni, brak podświetlenia pilota i brak obsługi 3D.

HomeTheaterHifi.com wystawił ocenę pozytywną (bez wyniku liczbowego w dostępnym materiale), podkreślając solidny kontrast, jasne kolory i ostry obraz – wyraźnie lepszy po kalibracji – oraz łatwość ustawienia obrazu dzięki systemowi EpiqSense 2.0.

Koszt eksploatacji i gwarancja

Źródło RGB-LED ma deklarowaną żywotność 20 000 godzin – co istotne, Epson podaje tę samą wartość zarówno dla trybu „High Durability”, jak i „Eco” (zwykle tryb Eco żywotność wydłuża; tutaj producent literalnie wskazuje identyczną liczbę dla obu). Brak lampy UHP eliminuje koszt jej okresowej wymiany.

Gwarancja obejmuje 60 miesięcy (5 lat) lub 12 000 godzin pracy źródła światła – w zależności od tego, co nastąpi wcześniej. Cena katalogowa modelu w wykończeniu Dąb wynosi 5865,94 zł.

Dźwięk i zastosowanie

EF-72 ma wbudowany system audio strojony przez Bose (Sound by Bose) w układzie stereo z podwójnym pasywnym radiatorem – projektowany tak, by przenośna projekcja nie wymagała dokładania osobnych głośników do prostego, mobilnego seansu.

Urządzenie sprawdza się jako przenośny projektor do salonu, sypialni i użytku na zewnątrz. Zasilanie przez USB-C otwiera pracę z zewnętrznym powerbankiem, co realnie wspiera scenariusze mobilne i outdoorowe. Regulowany stojak i boczna lampka LED pozwalają wpasować kostkę w wystrój wnętrza między seansami.

To nie jest sprzęt do dedykowanej sali projekcyjnej z wieloma źródłami i sufitowym montażem – pojedyncze HDMI i stała optyka jasno wyznaczają jego rolę: prosty, samodzielny, przenośny obraz z dobrą warstwą smart i dźwiękiem.

Warianty wykończenia

EF-72 występuje w katalogu w dwóch wykończeniach o różnych kodach SKU. Opisywany tu wariant Dąb (Oak, SKU V11HB76640) ma górną część korpusu i osłonę głośników w wykończeniu drewnopodobnym, zestawioną z metaliczno-srebrną podstawą i regulowanym stojakiem. Wariant Silver (SKU V11HB76620) ma całą obudowę utrzymaną w srebrze. Rdzeń specyfikacji – jasność, kontrast, throw ratio i zestaw złączy – jest w obu wykończeniach identyczny; różni je wyłącznie wygląd obudowy.

Nie należy mylić EF-72 (Lifestudio Flex Plus) z tańszym EF-71 (Lifestudio Flex, bez „Plus”). EF-71 to osobny model o niższej jasności i rozdzielczości Full HD, pozbawiony m.in. Touch LED, ambient lighting i USB-C – to inny kod produktu, a nie wariant kolorystyczny EF-72.