

Graham Audio Chartwell LS6F Oak Kolumny Podłogowe Salon Poznań Wrocław



Cena: [Zapytaj o cenę](#)

Cena dotyczy: sztuki (sprzedawane tylko w parach)

Gwarancja: Polskiego Dystrybutora 2 lata

Dostępne kolory: Heban, Teak, Dąb, Czarny, Orzech, Wiśnia

VLASTNOSTI

POPIS VÝROBKŮ

Kolumny Podłogowe Graham Audio Chartwell LS6/F Oak

Graham Audio Chartwell LS6/F (często zapisywane jako LS6F) to brytyjskie kolumny podłogowe wywodzące się z legendarnych monitorów studyjnych BBC. Projekt i kultura ich brzmienia nawiązują do referencyjnego modelu głośników BBC z lat 60. XX wieku. Za koncepcję LS6/f odpowiada inżynier Derek Hughes – syn Spencera Hughesa, założyciela marki Spendor – co gwarantuje klasyczne, „bezbabarne” brzmienie i wysoką jakość wykonania. Model LS6/f bazuje na wcześniejszym monitorze LS6 (wprowadzonym pierwotnie pod marką Chartwell), zachowując bardzo podobne parametry. Kolumny te wykorzystują tę samą dwudrożną architekturę przetworników i zwrotnicy co kompaktowy LS6, lecz oferują większą obudowę i pogłębiony bas (do 40 Hz, czyli o 5 Hz niżej niż LS6). Według producenta efektywność i moc LS6/f dorównują nawet znacznie większemu i droższemu modelowi LS5/9, co czyni je atrakcyjną alternatywą w średnim segmencie.

Budowa i technologie

Graham Audio LS6/f Chartwell to dwudrożny zestaw bas-refleks z głośnikiem nisko-średnietonowym 16,5 cm z membraną polipropylenową oraz kopułką wysokotonową 19 mm (modyfikowaną przez SEAS). Obie jednostki zostały ręcznie dobrane, a ich charakterystyka przetwarzania została zintegrowana przez wysokiej jakości zwrotnicę, która wyrównuje odpowiedź i zapewnia spójność fazową. Na przedniej ścianie znajduje się trzypozycyjny przełącznik podbicia sopranów (+1 lub +2 dB), pozwalający dostosować barwę wysokich tonów do akustyki pomieszczenia lub indywidualnych preferencji.

Obudowa LS6/f wykonana jest według klasycznej „receptury BBC” – cienkie sklejkę MDF o grubości ok. 9–12 mm, miejscowo wzmocniane masą tłumiącą (bitumiczna folia) i wypełnione warstwą wełny mineralnej. Takie rozwiązanie przesuwając rezonanse poza pasmo średnie i tłumi resztki drgań, co zwiększa przejrzystość brzmienia. Przód kolumny jest płaski i pozbawiony kołków mocujących maskownicę, a sama maskownica (utrzymywana magnesami) jest starannie ukształtowana, by minimalizować dyfrakcję dźwięku.

Znakiem rozpoznawczym Graham LS6/f jest zintegrowany cokoł z portem bas-refleks pod spodem. Powietrze z portu tłoczy się pionowo do dołu, a przez konstrukcję cokołu zostaje skierowane do przodu, co optymalizuje przepływ powietrza i redukuje zniekształcenia niskich tonów przy wysokich poziomach głośności. Taka budowa sprawia również, że kolumnę łatwiej ustawić blisko tylnej ściany – w praktyce LS6/f może stać zaledwie kilka centymetrów od niej, nadal zachowując

liniową charakterystykę przenoszenia. Gruba, stabilna podstawa zwiększa masę i sztywność, a kolce zapewniają pewne osadzenie. Całość stoi na szerokiej podstawie o wymiarach 32×32 cm i wysokości ~96 cm (z cokołem) przy wadze 21 kg każda.

Parametry elektryczne i akustyczne Graham Audio Chartwell LS6F są przyjazne w użytkowaniu: nominalna impedancja to 8 Ω (o stabilnym charakterze), a czułość wynosi 87 dB/1W/1m. Dzięki temu, pomimo wymagań co do mocy, kolumny dobrze współpracują zarówno z mocniejszymi wzmacniaczami tranzystorowymi (rekomendowane 50–150 W) jak i z lampowymi układami niższej mocy, o ile pracują w pomieszczeniach o umiarkowanych rozmiarach oraz na średnim poziomie głośności. Producent podkreśla przy tym łatwość prowadzenia niskich tonów (brak „dudnienia”) i stabilny przebieg impedancji, co pozwala uniknąć problemów z trudnymi obciążeniami.

Brzmienie i wrażenia odsłuchowe

Graham LS6/f zachowują wierność tradycji BBC – ich dźwięk jest naturalny, otwarty i nieskazitelnie przejrzysty. Już sama konstrukcja „thinwall” oraz neutralne przetworniki sprawiają, że kolumny słyną z pełnego oddania przestrzeni i barw. W licznych testach podkreślano wyjątkową zdolność tych kolumn do „porządkowania” przekazu muzycznego – nawet z gęstym, wieloinstrumentalnym materiałem. Można odnieść wrażenie, że słuchamy małego koncertu w klubie jazzowym: głosy i instrumenty mają wyraźny zarys i są bliżej słuchacza niż w większości wolnostojących konstrukcji. Według recenzenta „High Fidelity” kolumny LS6/f „fenomenalnie porządkują przekaz” i dzięki precyzyjnej separacji planów pozwalają wskazać położenie poszczególnych źródeł dźwięku, choć całość pozostaje gęstą, spójną całością.

Brzmienie jest dynamiczne i ekspansywne. Dźwięk rozwija się błyskawicznie, a wybrzmienia są dobrze kontrolowane, co w praktyce oznacza widoczną przewagę energii nad ciepłem – kolumny nie brzmią na „leniwe” czy przytłumione. Recenzenci zgodnie chwalą ponadprzeciętne panowanie nad dynamiką: „atak, zatrzymanie, wygaszenie” kolumn Graham LS6F zostały opanowane lepiej niż w wielu dużo droższych zestawach. Wysokie tony są świeże i „otwarte” – na tyle, że słuchacz otrzymuje brzmienie bardziej „jednoznaczne” niż w typowych monitorach BBC, z dobrze definiowanymi talerzami perkusji i kryształową przestrzenią góry pasma. Przycisk podbicia sopranów dodaje jasności tam, gdzie potrzeba, ale – jak zauważono – już w pozycji 0 dB LS6/f ma dość „otwartą górę”, więc przełącznik służy głównie dopasowaniu do pomieszczenia.

Środek pasma LS6/f jest naturalny i nasycony. Kolumny świetnie oddają barwę ludzkiego głosu oraz subtelne oddechy i szumy instrumentów. Przekaz „gęstnieje” przed słuchaczem: to brzmienie analogowe, pełne harmonii, które wypełnia pomieszczenie bez sztucznego podkreślania wyższych częstotliwości. Jednocześnie pasmo niskie jest dobrze prowadzone i stosunkowo bogate jak na ten rozmiar obudowy. Mimo że LS6/f nie oferuje ultra-głębokiego basu niczym duży subwoofer, to ich zejście niskotonowe jest sprężyste i szybkie – naturalne nawet przy utworach elektronicznych czy soundtrackach. Jak podkreśla „High Fidelity”, bass jest „całkiem mocny, gęsty”, a niskie podtony schodzą „świetnie, bardzo naturalnie”. Znakomita integracja między przetwornikiem nisko-średnionowym a kanałem bass-refleks sprawia, że bas jest pełny, ale nigdy natarczywy, w efekcie czego kolumny brzmią jak jeden spójny przetwornik, płynnie łączący całe pasmo.

Podsumowując wrażenia odsłuchowe: Graham LS6F odają brzmienie w stylu „monitorów BBC”, ale z własnym, żywiołowym charakterem. Grają bardziej otwarcie niż typowe wydania Spendor czy Harbetha, oferując jednocześnie bogate nasycenie i przyjemną miękkość dźwięku. Uzyskujemy barwny, „analogowy” dźwięk o dużej skali i naturalnej średnicy, gdzie każdy instrument ma swoją wyraźną obecność. Jak napisał recenzent Hi-Fi+, „Chartwell LS6f to zniewalające kolumny”, wręcz idealne dla tych, którzy chcieli kiedyś większej wersji słynnych LS3/5a (oczywiście zachowując przy tym własną, nowoczesną tożsamość).

Zastosowanie i rekomendacje

Kolumny Graham Chartwell LS6/f świetnie odnajdą się zarówno w profesjonalnych systemach stereo, jak i w wymagających systemach domowych. Ze względu na kameralny charakter brzmienia najlepiej sprawdzają się w średniej wielkości pomieszczeniach odsłuchowych lub niewielkich salonach, gdzie można je ustawić blisko słuchacza (stworzą wtedy niezwykle intymny, niemal klubowy klimat). Otwarta góra i bogaty środek powodują, że LSF doskonale pracują z muzyką akustyczną, jazzową czy wokalną – wszędzie tam, gdzie liczy się plastyka i autentyczność przekazu. Jako że są bardzo dynamiczne i obdarzone „dużym obrazowaniem”, poradzą sobie też z bardziej zróżnicowanym repertuarem – od klasyki poprzez rocka aż po nowoczesną elektronikę, zachowując zawsze elegancję i detaliczność.

Ważnym aspektem użyteczności LS6/f jest elastyczność w ustawieniu. Dzięki opadającemu portowi bas-refleksu i solidnemu cokołowi, kolumny można postawić naprawdę blisko tylnej ściany bez negatywnego wpływu na balans tonalny. Z drugiej strony, dla uzyskania najlepszej sceny warto eksperymentować z ich nachyleniem („toe-in”). Pamiętać warto również o solidnym wzmocnieniu – producent rekomenduje użycie przeciętnie mocnego wzmacniacza, gdyż aby uzyskać pełne i „mocarne” brzmienie kolumny potrzebują odpowiedniej mocy. Mimo to dzięki stabilnej impedancji 8 Ω i 87 dB czułości, nawet średniej mocy wzmacniacz lampowy (50–100 W) może wysterować LS6/f w przytulnym pomieszczeniu przy średnim poziomie głośności.

Podsumowując, Graham Audio Chartwell LS6/f to kompletny system głośnikowy w stylu klasycznych monitorów BBC, przystosowany do współczesnych potrzeb. Stanowi on udane rozwinięcie modelu LS6 – z mocniejszą końcówką niskich tonów i większą obudową – zachowując przy tym cechy monitorowej transparentności i „analogowego” ciepła. Recenzje zgodnie podkreślają jego zalety: „fantastyczną organizację przekazu” i bogactwo detali, „naturalne, plastyczne” brzmienie

bez śladu ostrości czy agresji, a także wszechstronną dynamikę przewyższającą wiele droższych konstrukcji. To sprawia, że Graham LS6/f są doskonałym wyborem dla pasjonatów muzyki ceniących sobie zarówno klasyczną brytyjską szkołę projektowania, jak i nowoczesny kunszt audio.

Dostępne wykończenia

Dane techniczne:

- System: 2-drożna, obudowa wentylowana
- Budowa: cienkościenna konstrukcja, sklejka brzoza
- Wykończenie: fornir naturalny w czterech rodzajach
- Pasmo przenoszenia: 40 Hz – 20 kHz (± 2 dB)
- Impedancja nominalna: 8 Ohm
- Efektywność: 87 dB SPL (2,83 V / 1 m)
- Maksymalne ciśnienie akustyczne: 100 dB dla pary w odległości 2 m
- Głośnik basowo-średniotonowy: polipropylen 165 mm, producent Volt
- Tweeter: kopułkowy 19 mm, producent Seas
- Zalecana moc wzmacniacza: 50 – 150 W
- Wymiary (szer. / wys. / gł.): 32 × 96 × 32 cm (z cokołem)
- Waga: 21 kg