

Graham Audio LS5/9F BBC Walnut Kolumny Podłogowe Salon Poznań Wrocław



Cena: [Zapytaj o cenę](#)

Cena dotyczy: sztuki (sprzedawane tylko w parach)

Gwarancja: Polskiego Dystrybutora 2 lata

Dostępne kolory: Heban, Teak, Dąb, Palisander, Orzech, Wiśnia

VLASTNOSTI

POPIS VÝROBKŮ

Kolumny Podłogowe Graham Audio LS5/9F BBC Walnut

Kolumny Graham Audio LS5/9F to podłogowa (wolnostojąca) wersja klasycznego monitora studyjnego BBC LS5/9 z 1983 roku. Model LS5/9 został pierwotnie zaprojektowany przez BBC i produkowany na licencji komercyjnej, a jego współczesna reedycja w wykonaniu Graham Audio – za zgodą BBC – zachowuje oryginalne założenia i wymuszenia konstrukcyjne. Bazując na pozytywnym przyjęciu wersji stand-mount LS5/9, inżynierowie Graham Audio postanowili pójść o krok dalej i stworzyć kolumnę podłogową – stąd dopisek „f” w nazwie (od słowa floorstanding). W odróżnieniu od licencjonowanego LS5/9, model LS5/9F nie uzyskał osobnej licencji BBC (takiego wzoru po prostu wcześniej nie było). Projekt LS5/9f stworzył Derek Hughes – syn Spencera i Dorothy Hughesów, założycieli Spendor Audio, twórców legendarnych monitorów BBC BC1/LS3/6 – co daje gwarancję kontynuacji brytyjskiej tradycji monitorów studyjnych o nieznanej jakości .

Konstrukcja obudowy

Obudowa LS5/9F wykonana jest zgodnie z klasyczną metodą BBC „thin-wall”: ściany mają około 10 mm grubości i są selektywnie wytłumione watą mineralną obszytą tkaniną. Pozwala to ścianom rezonować w kontrolowany sposób, harmonizując się z pracą przetworników. W kolumnach zastosowano zintegrowany cokół (podstawę) z portem bas-refleks „flow-optimised”, który optymalizuje przepływ powietrza w komorze basowej (rozwiązanie znane z modelu LS6f). Port ten wysunięty jest do przodu, ale tłumiony (tzw. lossy vent), dzięki czemu bas jest czysty i pozbawiony rezonansowego dudnienia. Całość wieńczy maskownica mocowana na magnesach oraz starannie dobrany fornir z prawdziwego drewna – kolumny oferowane są w kilku wersjach wykończenia, co podkreśla ich ekskluzywny charakter.

Przetworniki i zwrotnica

W LS5/9F zastosowano znane z monitorów BBC przetworniki: średnio-niskotonowy o średnicy membrany 200mm (materiał Diaphnatone – specjalna mieszanka polipropylenu opracowana przez Graham Audio na bazie formuł Spendor) oraz miękki tweetem o średnicy 34mm typu HD13D34H firmy Audax. Oba głośniki pochodzą od renomowanego producenta Volt i są dobierane do wyjątkowo wąskich tolerancji, aby para kolumn miała niemal idealnie zrównoważony charakter i zgodność kanałów. Zwrotnica jest dwudrożna, lecz bardzo rozbudowana – zawiera aż cztery dławiki (dwa powietrzne i dwa z rdzeniem) oraz wysokiej klasy kondensatory Jantzen Audio, a okablowanie wewnętrzne wykonano z miedzianego oplotu OFC. Dzięki większej objętości obudowy LS5/9f czułość wzrosła do ok. 89 dB, a częstotliwość podziału ustalono na około

3 kHz. Producent podaje pasmo przenoszenia 40 Hz – 16 kHz (± 3 dB), co oznacza zauważalne pogłębienie dołu pasma w porównaniu z podstawkową wersją (oryginalnie ~56 Hz – 16 kHz).

Regulacja i zalecenia

LS5/9F wyposażono w przełącznik do regulacji poziomu przetwornika wysokotonowego (+1 lub +2 dB) na przedniej ścianie. Umożliwia to delikatne dopasowanie jasności i konturu wysokich tonów do warunków akustycznych pomieszczenia – praktycznie zwłaszcza we wnętrzach bardzo wytłumionych czy ze ścianami absorbującymi. Producent zaleca stosowanie wzmacniaczy o mocy 50–200 W na kanał. Kolumny są ręcznie składane w zakładach Graham Audio w Devon (Wielka Brytania) przez pasjonatów audio, co gwarantuje dbałość o detale i jakość wykonania.

Brzmienie i wrażenia

Mimo klasycznej konstrukcji BBC LS5/9F zaskakuje dynamiką i obecnym, choć nieprzesadzonym basem. Recenzenci podkreślają, że LS5/9F „grały [nagranie] cieplej, bardziej intymnie i gęściej, ale jednocześnie niezwykle dynamicznie”. Kragłość dolnych tonów i delikatnie zaokrąglona góra charakterystycznie ocieplają przekaz, dając poczucie pełni i naturalności bez efektu „wypchanego” basu. Jak zauważa Robert Greene w *The Absolute Sound*, w LS5/9F „dźwięk jest zupełnie pozbawiony ostrości – nic nie męczy słuchacza”, a np. fortepiany brzmią „jak prawdziwe, bez niepożądanego bang”. Bardzo ceniona jest spójność tonów – brak nadmiernego nakładania się przetworników sprawia, że instrumenty mają uczciwą barwę i klarowność. High Fidelity podsumowuje, że LS5/9F „prezentują to, co w audio jest najlepsze” – kolumny dosłownie „znikają z pokoju”, oferując pełne pasmo bez słyszalnej kompresji dynamiki. Ich zdaniem rozdzielczość jest wręcz fenomenalna (porównywalna z modelami z dużo wyższej półki cenowej).

Scena dźwiękowa i bas

Pomimo niewielkiego (ok. 10 Hz) rozszerzenia pasma w stosunku do LS5/9, poprawa w dole jest wyraźnie słyszalna. Dodatkowe zejście do około 40 Hz (-3 dB) sprawia, że orkiestry, chóry i mocniejsze gitary basowe brzmią bardziej realistycznie. Jak zwraca uwagę recenzent TAS, „LS5/9f is not a bass powerhouse for large pipe organs and earthquakes. But it has the orchestra covered — and rock bands” – czyli z jednej strony nie są kolumną stawiającą na bardzo głęboki subbas, ale z powodzeniem pokrywają pasmo niezbędne do pełnego odtworzenia typowej muzyki symfonicznej czy rockowej. Duża objętość obudowy i tłumiona sekcja basu eliminują efekt „płytkiego, małego głośnika”. Słuchacz otrzymuje ocieplone, nasycone niskie rejestry, które pozostają doskonale zintegrowane z resztą pasma. Przy umiarkowanym poziomie głośności bas zyskuje pożądaną mięsistość i naturalną pełnię, nie tracąc przy tym kontroli ani klarowności. Ogólnie brzmienie LS5/9f ma lekko ciepłą barwę i przyjazne wykończenie góry pasma, co skłania do długich sesji odsłuchowych, które nie męczą użytkownika.

Oceny recenzentów

Ekspertki podkreślają wyjątkowo naturalny charakter LS5/9F. High Fidelity pisze wprost, że „te kolumny robią coś zupełnie innego – brzmią niewiarygodnie naturalnie”. Ich zdaniem LS5/9F „znikają z pomieszczenia” pod względem lokalizacji źródeł pozornych, co pozwala usłyszeć nagrania prawie jak na żywo. Równocześnie konstrukcja zachowuje rzetelną neutralność tonalną: żaden fragment pasma nie dominuje, a typowe kolumnowe artefakty nie psują naturalności. W efekcie słuchane płyty („nawet te dobrze znane”) ukazują się w lepszym świetle – reprodukcja staje się bardziej spójna i niemęcząca. Podsumowując, LS5/9F według recenzentów łączą w sobie wierne odwzorowanie barwy i sceny, dynamikę oraz czystość brzmienia, czyniąc z nich kolumny dla osób ceniących klasykę w nowoczesnym wydaniu.

Graham Audio LS5/9F to połączenie klasycznej brytyjskiej szkoły monitorów BBC z nowoczesną konstrukcją podłogową. Dzięki starannie dobranym komponentom i dopracowanej obudowie oferują znakomity, ciepły i spójny dźwięk z gęstym basem i klarowną średnicą. Recenzenci podkreślają prawdziwość i czystość ich brzmienia – „są niewiarygodnie naturalne” i „prezentują to, co w audio jest najlepsze”. Dla miłośników muzyki te kolumny mogą być ostatnią parą, jakiej kiedykolwiek będą potrzebować – jak ostrzegają specjaliści, „nie są to kolumny dla każdego, ale dla tych, którzy je polubią, mogą być ostatnimi, które będą musieli kupić”.

```
.custom-wood-gallery { width: 100%; max-width: 1200px; margin: 40px auto; font-family: sans-serif; text-align: center; } /*  
Siatka */  
.wood-grid { display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: center; gap: 20px; } /* Element wykończenia */  
.wood-item { flex: 0 1 calc(16.66% - 20px); min-width: 140px; display: flex; flex-direction: column; align-items: center; } /* Swatch  
(Próbka) */  
.wood-box { width: 100%; aspect-ratio: 1 / 1; border-radius: 4px; background-size: cover; background-position: center; box-shadow: 0 2px 8px rgba(0,0,0,0.1); transition: transform 0.2s ease, box-shadow 0.2s ease; margin-bottom: 10px; }  
.wood-box:hover { transform: scale(1.05); box-shadow: 0 5px 15px rgba(0,0,0,0.2); }  
.wood-name { font-size: 14px; color: #555; font-weight: 600; } /* Obrazki */  
.img-black { background-image: url('/uploads/ckeditor/pictures/610/2024_GA_wood_Black-1000x1000r.png'); }  
.img-cherry { background-image: url('/uploads/ckeditor/pictures/614/2024_GA_wood_Cherry-1000x1000r.png'); }  
.img-ebony { background-image: url('/uploads/ckeditor/pictures/611/2024_GA_wood_Ebony-1000x1000r.png'); }  
.img-oak { background-image: url('/uploads/ckeditor/pictures/612/2024_GA_wood_Oak-1000x1000r.png'); }  
.img-teak { background-image: url('/uploads/ckeditor/pictures/615/2024_GA_wood_Teak-1000x1000r.png'); }  
.img-walnut { background-image: url('/uploads/ckeditor/pictures/613/2024_GA_wood_Walnut-1000x1000r.png'); }  
.img-rosewood { background-image: url('/uploads/ckeditor/pictures/616/2024_GA_wood_Rosewood-1000x1000r.png'); } /* RWD - Dostosowanie do mniejszych
```

Dostępne Wykończenia

Teak

Cherry

Ebony

Oak

Rosewood

Walnut

Dane techniczne:

- Konstrukcja:
 - 2 drożna, bass reflex
- Wymiary (wys/szer/gł):
 - 102cm x 35cm x 37cm (z uwzględnieniem cokołu)
- Waga:
 - 27.5kg/szt
- Pasmo przenoszenia:
 - 40Hz – 20kHz (±2dB)
- Oporność nominalna:
 - 8Ω
- Punkt podziału zwrotnicy:
 - 3 kHz
- Skuteczność:
 - 89dB SPL (2.83V, 1m)
- Maksymalne natężenie dźwięku:
 - powyżej 104dB dla pary kolumn z odległości 2m
- Głośnik niskośredniotonowy:
 - 200mm (membrana Polypropylenowa)
- Głośnik wysokotonowy:
 - 34mm (kopułka tekstylna Audax, regulacja 0, +1, +2)
- Zalecana moc wzmacniacza:
 - 7 - 150W
- Zalecana wielkość pomieszczenia:
 - 15 - 50m²