

Graham Audio LS3/5a Chartwell BBC Kolumny Podstawkowe Salon Poznań Wrocław



Cena: 34 299 Kč

Cena dotyczy: sztuki (sprzedawane tylko w parach)

Gwarancja: Polskiego Dystrybutora 2 lata

Dostępne kolory: Heban, Teak, Dąb, Czarny, Orzech, Wiśnia

VLASTNOSTI

POPIS VÝROBKŮ

Kolumny Podstawkowe Graham Audio LS3/5a BBC

Graham Audio Chartwell LS3/5a to starannie wykonana reedycja legendarnego monitora studyjnego BBC, zaprojektowanego w latach 70. jako kompaktowy monitor dla terenowych wozów transmisyjnych. Ten niewielki, dwuprzesłowy monitor BBC (pierwotnie kultowy LS3/5, później zmodyfikowany do wersji LS3/5a) przeszedł do historii audio jako wzorzec bezkompromisowej naturalności w brzmieniu oraz czystości przekazu. Model LS3/5a do dziś uważany jest za jeden z najważniejszych monitorów podstawkowych w dziejach, a tysiące sprzedanych egzemplarzy świadczą o jego ogromnej popularności.

Reedycja Graham Audio Chartwell LS3/5a jest w pełni licencjonowana przez BBC i wiernie odtwarza oryginalne założenia projektowe. Dzięki inicjatywie Graham Audio (współpracującej z renomowanymi inżynierami, m.in. Derekiem Hughesem) przywrócono kluczowe detale konstrukcji: przedni panel z perforowaną metalową kratą chroniącą kopułkę wysokotonową, charakterystyczne filcowe osłony wokół tweetera oraz system mocowania maskownic na rzepy (zamiast magnesów) – dokładnie tak, jak przewidywała specyfikacja BBC. Obudowa kolumny wykonana jest z cienkościennej, 12-milimetrowej sklejki brzozej z nieruchomą tylną ścianką (ściśle według wytycznych BBC), co zapewnia idealną sztywność i eliminację rezonansów. Całość montowana jest ręcznie w Wielkiej Brytanii, z dbałością o najdrobniejsze detale (starannie wykończone fornirami naturalnymi) – czego efektem jest autentyczna, brytyjska kolumna audio klasy hi-end, przygotowana dla audiofilskich koneserów brzmienia.

Za reprodukcję dźwięku odpowiadają precyzyjne przetworniki zaprojektowane według oryginalnych założeń BBC. Bass/średnica to specjalnie wyselekcjonowany głośnik Seas/Volt o średnicy membrany 110 mm z lekkim stożkiem Bextrene, który (pomimo niewielkich rozmiarów) dostarcza kontrolowany i sprężysty bas. Wysokie tony generuje 19-milimetrowa kopułka z tworzywa Mylar – dokładna kopia oryginalnego tweetera BBC – chroniona stalową, perforowaną osłoną. Sercem zestawu jest precyzyjnie strojony układ zwrotnicy (opracowany również przez Dereka Hughesa), który koryguje charakterystykę pasma dla idealnego zrównoważenia częstotliwości. Na płytce zwrotnicy znajdują się regulacje poziomu wysokich tonów w zakresie $\pm 0,5$ dB, co pozwala precyzyjnie dopasować brzmienie do pomieszczenia. Całość stanowi zamkniętą konstrukcję – typowy projekt BBC – w proporcjach „pudełka po butach”, co zapewnia dużą sztywność i stabilność brzmienia.

Brzmienie i charakterystyka dźwięku

Brzmienie Graham Audio Chartwell LS3/5a łączy zalety monitorów studyjnych z muzykalnością oczekiwaną od kolumn hi-end. Barwa jest zrównoważona i naturalna, ze świetną klarownością w średnicy – głosy i instrumenty śpiewne brzmią wyjątkowo czysto i przyjemnie. Niskie tony, choć ograniczone ze względu na kompaktową budowę, są zwarte i kontrolowane, bez sztucznych podbiegów czy dudnienia. Dynamika tych niewielkich kolumn robi wrażenie: mimo 83 dB efektywności potrafią zagrać dużym i niebywale dynamicznym dźwiękiem, jak zauważa polski recenzent. Stereophile podkreśla, że Chartwell LS3/5a oferuje „naturalny, kolorowy, dobrze zbalansowany dźwięk” z naturalnym „napęciem i płynnością” muzyki. W praktyce słuchacze chwalą wyjątkową spójność i muzykalność prezentacji – detale są dobrze słyszalne, scena dźwiękowa szeroka, a tempo i rytm podtrzymane. Innymi słowy, kolumny te potrafią zaangażować słuchacza nawet przy długich odsłuchach, co stanowi rzadko spotykaną zaletę w tak małych głośnikach.

Porównując Graham Chartwell LS3/5a z jej „poprzedniczką” – Graham Audio Chartwell LS3/5 (odtworzącą oryginalny projekt LS3/5 od BBC) – widać kilka różnic konstrukcyjnych i brzmieniowych. Wersja LS3/5A ma nieco wyższą impedancję 11 Ω (vs 9 Ω w LS3/5) oraz grubsze ścianki obudowy (12 mm vs 9 mm w LS3/5), co owocuje nieco większą nieskazitelną pasmą. LS3/5 ma demontowalną tylną ściankę i maskownice montowane na magnes, a frontową ściankę wykończono jednolitym fornirem, natomiast LS3/5a ma czarną przednią ściankę z filcowymi osłonami tweeterów i maskownice na rzepy. Słuchowo Chartwell LS3/5 zwykle uznawany jest za nieco cieplejszy i bardziej „łagodny” (charakterystyka często opisywana jako intymna i ciepła), podczas gdy Chartwell LS3/5a ma brzmienie bardziej precyzyjne, bogate w detale i żywsze w górze pasma. Rzeczywiście, komentatorzy zauważają, że LS3/5a można poprowadzić trochę mocniej ze wzmacniaczem, co skutkuje większą dynamiką przy zachowaniu równowagi tonalnej. Obie wersje zachowują jednak wspólną dla wszystkich monitorów BBC cechę – wyjątkową neutralność i klarowność, oddając nagrania z wielką wiernością.

Przyglądając się recenzjom, nie sposób nie zauważyć entuzjastycznych opinii o Graham Audio Chartwell LS3/5a. Polski magazyn High Fidelity ocenił, że „nowe wersje tych ikonicznych kolumn wypadają fantastycznie” i grają „bardzo dużym i niebywale dynamicznym dźwiękiem”. Również redaktorzy Stereophile podkreślają, że Chartwell LS3/5a dostarcza muzykę z naturalnym rozmachem i doskonałym balansem tonalnym. Dzięki takim rekomendacjom kolumny te zyskały uznanie wśród miłośników muzyki – jako audiofilskie kolumny podstawkowe oferują brzmienie, które można śmiało uznać za wzorcowe w swojej klasie. Wielu recenzentów i użytkowników zgodnie twierdzi, że Chartwell LS3/5a to kwintesencja brytyjskiej myśli audio – klasyczne brzmienie BBC w technologii XXI wieku, dla tych, którzy oczekują od monitora zarówno precyzji studyjnej, jak i muzykalności porównywalnej z najlepszymi konstrukcjami hi-end.

Dostępne wykończenia

Dane techniczne:

- System: 2-drożny monitor w obudowie zamkniętej
- Obudowa: cienkościenna, wykonana ze sklejki brzozonej o grubości 12 mm
- Wykończenie: naturalny fornir z prawdziwego drewna
- Wymiary (szer. x wys. x gł.): 19 × 30.5 × 16.5 cm
- Masa: 5,3 kg (sztuka)
- Pasma przenoszenia: 70 Hz – 20 kHz (± 3 dB)
- Impedancja nominalna: 11 Ω
- Skuteczność: 83 dB SPL (2,83 V / 1 m)
- Maksymalny poziom ciśnienia akustycznego: 95 dB dla pary przy odsłuchu z odległości 2 m
- Przetwornik nisko-średniotonowy: 110 mm
- Przetwornik wysokotonowy: 19 mm kopułka

- Rekomendowana moc wzmacniacza: od 25 do 50 W (dla sygnału muzycznego bez przesterów)