

Graham Audio LS8/1 BBC Teak Kolumny Podstawkowe Salon Poznań Wrocław



Cena: 85 757 Kč

Cena dotyczy: sztuki (sprzedawane tylko w parach)

Gwarancja: Polskiego Dystrybutora 2 lata

Dostępne kolory: Heban, Teak, Dąb, Czarny, Orzech, Wiśnia

VLASTNOSTI

POPIS VÝROBKŮ

Kolumny Podstawkowe Graham Audio LS8/1 BBC Teak

Graham Audio LS8/1 to brytyjskie monitory typu stand-mount (podstawkowe), zaprojektowane jako współczesna wersja klasycznych koncepcji głośnikowych BBC. Ten trójdrożny system głośnikowy czerpie inspirację z legendarnych modeli BBC (np. LS3/6, LS5/5, LS5/9), łącząc tradycyjny model konstrukcji z nowoczesnymi rozwiązaniami technicznymi. Jak podkreśla przedstawiciel Alma Music, LS8/1 to „brytyjska wizja klasycznego 8-calowego głośnika basowego w obudowie o objętości dwóch stóp sześciennych”.

Historia i inspiracje projektu

Korzenie LS8/1 sięgają pracy konstruktora Spencera Hughesa (założyciela Spendor) i projektu jego syna – Dereka Hughesa. Spendor BC1 (1968) i modele LS3/6, LS5/5, LS5/9 zapoczątkowały epokę monitorów studyjnych z „dźwiękiem BBC” – naturalnym, neutralnym i bardzo przejrzystym, zwłaszcza w średnicy. Derek Hughes, kontynuując tradycję, zaprojektował LS8/1 jako hołd dla modelu BC1/LS3/6, jednocześnie poprawiając jego słabe punkty. Jak wspomina autor bloga Philip O'Hanlon, LS8/1 to „50. rocznica, upamiętniająca najbardziej wpływowy projekt jego ojca”. W praktyce oznacza to ten sam układ BBC: obudowa z cienkościennej sklejki brzozonej (analogicznie do LS3/6) i przetwornik bas-średniotonowy o średnicy 200 mm z membraną z tworzywa (tzw. Bextrene). Od strony konstrukcyjnej LS8/1 zachowuje więc główne założenia starych głośników podstawkowych BBC, za to wykorzystuje nowoczesne materiały i technologie, by poprawić wydajność i trwałość. Derek Hughes sam podkreśla: „Zachowaliśmy fundamenty projektu, ale zastosowaliśmy nowocześniejsze techniki, aby poprawić czułość i moc akustyczną, zwłaszcza w paśmie basu, które w oryginale było najsłabsze”.

Konstrukcja i użyte technologie

Graham LS8/1 to konstrukcja trójdrożna z obudową bas-refleks. Głośnik nisko-średniotonowy (200 mm) pokrywa zakres do ~3,5 kHz, zaś średnica 3,5 kHz i 14 kHz oddziela kolejne przetworniki wysokotonowe – 26-mm kopułkę dla wyższej średnicy i 19-mm kopułkę (superwysokotonową) dla najgłębszych tonów. Przełącznik do regulacji poziomu najwyższych tonów znajduje się na przedniej ścianie, umożliwiając dostosowanie do akustyki pomieszczenia. Do ochrony wysokotonowych membran służą wyjmowane aluminiowe grille zamocowane magnesami.

Obudowa LS8/1 wykonana jest z cienkiej, tłumionej wewnętrznie sklejki brzozonej (tzw. thin-wall). Przednia i tylna ścianka są przykręcane, a nie klejone, co według BBC przyczynia się do ograniczenia przenoszenia drgań i zniekształceń rezonansowych. Inżynierowie zastosowali także zaawansowany silnik głośnika nisko-średnionowego o wysokiej wytrzymałości termicznej – większe uzwojenie i magnesy pozwalają LS8/1 obrabiać znacznie większą moc niż oryginalne BBC-monitory, bez przesterowań i uszkodzeń przetwornika. Dzięki temu rozwiązaniu czułość (87 dB) i obsługiwana moc (50–250 W) są około 3 dB wyższe niż w starszych konstrukcjach, co przekłada się na ok. 10 dB wyższy możliwy poziom SPL. Wysokotonowe głośniki to jedwabne kopułki – znane z naturalnie brzmiącego śladu (kształtowany wytworknicą zwężką) – zapewniające łagodne i pozbawione sztucznej jaskrawości brzmienie górnego pasma.

Obudowa (30 × 63,5 × 30 cm; waga ~17 kg) dostępna jest w wielu wariantach wykończenia – naturalne forniry (wiśnia, orzech, mahoń, heban itp.) ręcznie dobierane i krytycznie tłumione (zapobiegając żywemu rezonansowi drewna). Opcjonalne stojaki (z dołączanymi nóżkami lub kolumnami podstawkowymi) podnoszą głośnik do optymalnej wysokości odsłuchu. Całość projektu wykonana jest ręcznie w Wielkiej Brytanii, a wszystkie elementy (przetworniki SEAS i Scan-Speak, zwrotnica, okleiny) dobierane z dbałością o najwyższą jakość.

Brzmienie i charakterystyka dźwięku

Charakterystyczną cechą i zarazem dużą zaletą LS8/1 jest bardzo naturalny, „monitroskopowy” przekaz średnicy – głosy i instrumenty brzmią realistycznie, jak w studiu nagraniowym. Recenzenci zwracają uwagę na „czystość” przekazu i brak rezonansów w obudowie: dźwięk jest zwarty, szczegółowy, a jednocześnie pozbawiony ostrości. The Absolute Sound opisuje atak instrumentów jako „czysty i precyzyjny, bez wyraźnego ‘banch’” (naturalny, nieprzerysowany), co sprawia, że nawet fortepian brzmi niezwykle wiernie i swobodnie. Również wokale prezentowane są tak przekonująco, że recenzent stwierdził, iż narracja i śpiew brzmią niemal jak żywa osoba przemawiająca czy śpiewająca w pomieszczeniu.

Innymi słowy, LS8/1 kontynuuje tradycje i wykorzystuje mocne strony dziedzictwa BBC: niskie zniekształcenia, spójny przekaz środkowo-wysokotonowy (teraz dzięki pojedynczemu przetwornikowi do 3,5 kHz) i klarowność bez „ostrej górki”. Jednocześnie konstrukcja ta oferuje znacznie lepszy dół niż typowe kolumny podstawkowe BBC z lat 60.: LS8/1 sięgają granic około 45 Hz (a mierzone 32 Hz w komorze bezodbiciowej) i potrafią zagrać donośnie (głośność ponad 100 dB para w 2 m) bez kompresji. Dzięki temu nawet muzyka z dużą zawartością basu, jak utwory fortepianowe z potężnym uderzeniem, brzmi dynamicznie i plastycznie. Jak podsumował recenzent TAS: „Jeśli ktoś zmusiłby mnie do wyboru jednych kolumn na resztę życia, LS8/1 znalazłyby się na krótkiej liście”, co świadczy o ich muzykalności i wszechstronności.

Opinie i wyróżnienia

Graham Audio LS8/1 zebrały entuzjastyczne recenzje w prasie audio. Redaktorzy chwalą zwłaszcza naturalność i „prawdziwość” brzmienia. Paul Seydor z The Absolute Sound przyznaje, że LS8/1 są wyjątkowo wierne oryginałowi, a ich możliwości dynamiki i basu nie budzą zastrzeżeń (poza bardzo dużymi pomieszczeniami). The Absolute Sound nagrodił je nawet prestiżowym Golden Ear Award 2022, podkreślając unikatową tożsamość tych kolumn oraz „głęboki, trwały poziom prawdziwości brzmienia i satysfakcji muzycznej”. Pozytywnie wypowiadają się także użytkownicy – jeden z zadowolonych posiadaczy napisał: „Ten głośnik jest naprawdę najlepszy, jaki słyszałem. Ludzki głos i instrumenty akustyczne są odtwarzane bardzo, bardzo czysto”.

LS8/1 uważane są za modele łączące zalety monitorów studyjnych (neutralność, szczegółowość, precyzja) z poprawioną mocą i zasięgiem – nadają się zarówno do krytycznego odsłuchu muzyki, jak i energicznego słuchania rozrywkowego. Ich klasyczny wygląd (naturalny fornir) i elegancka stylizacja (w zestawie często oferowane są pasujące stojaki) sprawiają, że dobrze wpisują się zarówno w nowoczesne, jak i tradycyjne wnętrza.

Dostępne wykończenia

Dane techniczne:

- System: 3-drożny, bass-reflex
- Obudowa: cienkościenna, tłumiona, sklejka brzozonej
- Wykończenie: naturalna okleina z prawdziwego drewna
- Wymiary (S/W/G): 30 × 63,5 × 30 cm
- Waga: 17 kg
- Pasma przenoszenia: 45 Hz – 20 kHz (±3 dB)

- Impedancja nominalna: 8 Ω
- Czułość: 87 dB (2,83 V / 1 m)
- Maksymalny poziom wyjściowy: ponad 100 dB (para, 2 m)
- Głośnik niskotonowy: 200 mm
- Głośnik wysokotonowy: 26 mm kopułka tekstylna
- Super-tweeter: 19 mm kopułka tekstylna
- Zalecana moc wzmacniacza: 50 – 250 W
- Częstotliwości podziału: 3,5 kHz, 14 kHz