

Graham Audio LS5/8 BBC Kolumny Podstawkowe Salon Poznań Wrocław



Cena: 137 215 Kč

Cena dotyczy: sztuki (sprzedawane tylko w parach)

Gwarancja: Polskiego Dystrybutora 2 lata

Dostępne kolory: Heban, Teak, Dąb, Czarny, Orzech, Wiśnia

VLASTNOSTI

POPIS VÝROBKŮ

Kolumny Podstawkowe Graham Audio LS5/8 BBC

Graham Audio LS5/8 BBC to współczesna reedycja legendarnego monitora studyjnego BBC LS5/8. Oryginalny model LS5/8 powstał w BBC pod koniec lat 70. jako flagowy dwudrożny monitor wielkoformatowy, zaprojektowany do pracy w wymagających warunkach studyjnych (m.in. z rockiem) z bardzo dużymi poziomami ciśnienia akustycznego. Stanowił on rozwinięcie monitorów BBC serii LS, wyznaczając wyższe standardy mocy i transparentności niż wcześniejszy LS5/5. To właśnie LS5/8 był pierwszym monitorem BBC, w którym zastosowano lekką membranę polipropylenową (zamiast cięższej membrany Bextrene), co znacznie poprawiało efektywność i obniżało zniekształcenia przy większych głośnościach.

Po wielu latach Graham Audio – młoda brytyjska firma specjalizująca się w odtwarzaniu klasycznych monitorów BBC – podjęła się wskrzeszenia tego projektu. Prace nad Graham Audio LS5/8 trwały kilka lat i poprowadził je inżynier Derek Hughes (syn współzałożyciela firmy Spendor). Efektem jest wiernie odtworzony model licencjonowany przez BBC – każdy egzemplarz spełnia oryginalne normy techniczne nadzorowane przez BBC. Jak pisze magazyn Hi-Fi i Muzyka, „LS5/8 to flagowiec BBC – największy, mający przekazywać pełne pasmo i przeznaczony do najbardziej wymagających zastosowań w studiu, a dla cywilnego odbiorcy – po prostu uniwersalny”. Graham Audio zadbał też o wsparcie w nowoczesnym audiofilskim zastosowaniu: choć oryginał był monitor aktywny, zastosowano pasywną zwrotnicę optymalizującą rozdzielczość i obrazowanie zgodnie z duchem oryginału.

Budowa i technologie

Obudowa LS5/8 to klasyczna konstrukcja BBC: cienkościenna, ręcznie wykonana z brzożowej sklejki o grubości ok. 9 mm. Ścianki wewnątrz są krytycznie tłumione – zamiast gęstego wytłumienia jak w typowych kolumnach, zastosowano „pułkową” koncepcję podobną do monitorów Harbeth, gdzie elementy tłumiące są precyzyjnie przyklejone do ścianek. Takie podejście pozwala obudowie nie tłumić całkowicie drgań, nadając brzmieniu naturalnego rezonansu. Przednia ściana jest dodatkowo usztywniona i mocowana wieloma śrubami. Całość pokryta jest estetycznym fornirem (standardowo wiśnia, dostępne też dąb, orzech, heban itp.).

LS5/8 to dwudrożna kolumna podstawkowa bas-refleks. Zastosowano tu duży głośnik nisko-średnietonowy Volt o średnicy 300 mm z membraną polipropylenową (model Diaphnatone), z mocnym magnesem – jak zauważa recenzent, „waży tyle co wiadro wody”. Przetwornik ten schowany jest w wyfrezowanym otworze przedniej ścianki. Górę pasma reprodukuje 34-

milimetrowa miękka kopułka Son Audax (model HD13D34H) montowana na frontowej ścianie. Zwrotnica (punkt podziału ~1,8 kHz) jest wykonana na jednej płytce przykręconej do frontu. Na przednim panelu znajduje się płytka wyprowadzeń z lutowanymi kablami – to krokowy tłumik poziomu wysokich tonów (+/-1 dB na wyjściu) do regulacji charakterystyki w pomieszczeniu. Terminale głośnikowe to jedna para szerokich, połączonych wejść marki Michell (rozwiercone szeroko, by pomieścić widelki). Podsumowując: konstrukcja wykorzystuje historyczne technologie BBC (sklejka, bitum, głośnik bas-refleks z krótkim tunelem) połączone z nowoczesnymi komponentami – głośnikami Volt i Audax, zaprojektowanymi dla Graham Audio – co pozwala osiągnąć klasyczne brzmienie z poprawioną niezawodnością i trwałością.

Charakterystyka brzmienia

W brzmieniu Graham LS5/8 słychać typowe atuty monitorów BBC: niezwykłą przejrzystość i naturalność. Jak piszą recenzenci, grają „absolutnie fantastyczną średnicą” – wokale brzmią „niezwykle naturalnie i przekonująco”. Średnica jest bardzo płynna i autentyczna, bez sztucznego ocieplenia; wysokie tony są czyste i przestrzenne, a zakres nisko-średnionowy ciepły i pełny. Jak zauważają włoscy testerzy, kolumny te mają „niesamowitą przejrzystość” i „neutralny ton”, przy czym „środkowe i nisko-średnie pasmo jest ciepłe, a góra pasma rozciągnięta i przestrzenna”. Głos Sarah Vaughn czy fortepian brzmią tak, jak podczas oryginalnej sesji nagraniowej – bez żadnych „kłamstw” barwowych, po prostu czysta muzyka.

Bas LS5/8 jest pełny i głęboki jak na monitor tej wielkości – producent deklaruje pasmo do ~40 Hz. Mimo dużej obudowy bas-refleksu bas brzmi szybki i mocny, nie dudniący. Wysoka skuteczność (89 dB) i duża dynamika pozwalają grać naprawdę głośno bez kompresji; recenzent Hi-Fi+ zauważa nawet, że potrafią „podnieść dach” sceny muzycznej, oddając skalę i dramatyzm utworów. Co ważne, mimo potęgi tych głośników są one przyjazne dla wzmacniaczy – LS5/8 działają jak „znacznik elektroniki”: nawet wzmacniacz o umiarkowanej mocy napędza je spokojnie, ponieważ ich impedancja jest wysoka i stabilna.

Podsumowując, Graham LS5/8 oferują wyjątkowo wyważoną i muzyczną prezentację. Jak pisze magazyn Hi-Fi+, ich dźwięk jest „muzikalnie autentyczny” – można usłyszeć „skrzek desek podeszwy pod szybkim werblem, smużenie żywicy z intensywnie prowadzoną smyczkiem i prawdziwy brzmienie gitar Jaco Pastoriusa czy wokalistki w pełnym natężeniu”. Wszyscy recenzenci zgadzają się, że to zestaw wyjątkowo wierny nagraniu, o czystym, angażującym przekazie. Jak pisał recenzent Audio-Activity, słuchanie jest tak przyjemne i bezkolorowe, że trudno znaleźć konkurencję – gra to „bez żadnych dodanych barw” i daje wielką frajdę słuchania.

Recenzje i opinie

Produkt zebrał znakomite recenzje w prasie branżowej. Magazyn Hi-Fi i Muzyka podkreśla „historię i renomę” LS5/8 oraz ich unikalny charakter – to „kolumny wyjątkowe, inne od wszystkich”. Brytyjski Hi-Fi+ zachwycił się dynamiką i autentycznością dźwięku, zaś Hifi-Advice zwraca uwagę na fenomenalną średnicę i naturalne wokale. Recenzent Audio-Activity stwierdza wprost, że „te Grahamy LS5/8 to prawdziwie eleganckie (classy) kolumny” i kończy: „gdybym miał zmienić swoje kolumny referencyjne, zastąpiłbym je właśnie modelami LS5/8”. Właśnie dzięki takim opiniom to LS5/8 uważane są dziś za jedne z najciekawszych współczesnych monitorów studyjnych, łączących klasyczną historię z zaletami nowoczesnej technologii.

Dostępne wykończenia

Dane techniczne:

- System: Dwudrożny, bass-reflex (budowa wolno stojąca, podstawkowa)
- Przetworniki: 1× 300 mm Volt nisko-średnionowy (membrana polipropylenowa), 1× 34 mm miękka kopułka Son Audax (wysokotonowa)
- Obudowa: Cienkościenna konstrukcja z brzozonej sklejki (krytycznie tłumiona bitumenem)
- Pasma przenoszenia: 40 Hz – 16 kHz (±3 dB)
- Impedancja nominalna: 8 Ω
- Skuteczność: 89 dB (2,83 V, 1 m)
- Maksymalny SPL: powyżej 110 dB
- Zwrotnica: Pasywna, punkt podziału ~1,8 kHz (szerokopasmowe filtry 12/18 dB/okt)
- Gniazda: Jedna para szeroko rozstawionych, połączonych terminali głośnikowych (Michell)
- Rekomendowana moc wzmacniacza: 50–250 W

- Wykończenie: Naturalny fornir drewniany
- Wymiary (W×S×G): 76 × 46 × 40 cm
- Waga: 34 kg (jedna kolumna)