

Wilson Audio WATT/Puppy Kolumny Podłogowe Salon Poznań Wrocław EISA 2024-2025



Cena: 650 357 Kč

Cena dotyczy: sztuki (sprzedawane tylko w parach)

Gwarancja: Polskiego Dystrybutora 5 lat

VLASTNOSTI

POPIS VÝROBKŮ

EISA HIGH-END LOUDSPEAKERS 2024-2025 Wilson Audio The WATT/Puppy

Kolumny podłogowe Wilson Audio WATT/Puppy, nagrodzone EISA 2024-2025, to odświeżona ikona audio o nowym poziomie jakości. Zachowując klasyczną konstrukcję, Wilson Audio zastosowało zaawansowane technologie, w tym przetwornik CSC z modelu Alexx V i głośniki z Sasha V, co przekłada się na doskonałe zrównoważenie tonalne, wyrafinowaną szczegółowość i naturalną barwę. To idealny wybór dla wymagających audiofilów, którzy cenią najwyższą jakość dźwięku.

Kolumny Podłogowe Wilson Audio WATT/Puppy

Przedstawiamy nową odsłonę jednego z najbardziej ikonicznych projektów głośników: WATT/Puppy. Inspirowane dziedzictwem oryginalnego WATT/Puppy, rozwój tego natychmiast rozpoznawalnego projektu rozpoczął się z nadzieją na stworzenie WATT/Puppy, który uhonorowałby oryginalnego projektanta poprzez wykorzystanie nowoczesnych technologii i innowacji, udoskonalanych przez ponad 50 lat. Mówiąc prościej, chcemy zbudować WATT/Puppy, który Dave Wilson stworzyłby, gdyby miał dostęp do zasobów, jakie obecnie posiada Wilson Audio.

Technologia zaawansowanych tweeterów i ich wpływ na jakość dźwięku

Kiedy Wilson Audio wprowadziło zaawansowaną i skomplikowaną technologię tylnej komory falowej z włókna węglowego w tweeterze Convergent Synergy Carbon (CSC), umożliwiło to gładkie i liniowe rozszerzenie wysokich częstotliwości. Wyjątkowa detaliczność harmoniczna wyłoniła się ze sceny dźwiękowej, a ogólny wynik to znacząca poprawa jakości dźwięku i komfortu słuchania.

Integracja technologii CSC w systemach Alexia V i Sasha V

Pierwotnie opracowany dla Alexx V, tweeter CSC jest również zintegrowany z systemami Alexia V i Sasha V. Ten powlekany tekstylny tweeter naturalnie i bezproblemowo współgra z midrange AINiCo i podwójnymi wooferami, z którymi jest sparowany.

Środkowy głośnik AINiCo QuadraMag

Wilson Audio zintegrowało ukochany 7-calowy głośnik środkowy AINiCo (Aluminium - Nikiel - Kobalt) QuadraMag, rozwinięty i używany w modelach Chronosonic XVX, Alexx V, Alexia V i Sasha V. Ta udoskonalona technologia produkuje tonalnie bogaty i wyrafinowany dźwięk w paśmie audio, na które ludzkie ucho jest najbardziej wrażliwe, co skutkuje naprawdę

angażującym doświadczeniem słuchowym. Głośnik AlNiCo QuadraMag jest znany ze swojej wyjątkowej zdolności do utrzymywania liniowości, co skutkuje większą głębią i wymiarowością.

Konstrukcja obudowy WATT i zaawansowane materiały

Baffle WATT składa się z unikalnej mieszanki materiałów, które tworzą wyjątkowo stabilną i niskorezonansową powierzchnię do sprzężenia dla głośnika średniotonowego, co zwiększa piękno dźwięku i rozkwit QuadraMag.

Technologia woofery i precyzyjna regulacja

Kiedy zapytano, jakie głośniki są zawarte w WATT/Puppy, odpowiedź jest prosta: „Te same głośniki, co w Sasha V.” Obejmuje to te same zwinne i artykułowane 8-calowe woofery z jednorodnego kompozytu celulozowego, zaprojektowane do dostarczania zwinnej odpowiedzi niskich częstotliwości, zapewniając doświadczenie audio, które jest zarówno wpływowe, jak i precyzyjne.

Na tylnej części WATT znajduje się regulowany kolce, który umożliwia najdokładniejsze ustawienie w domenie czasowej w dowolnej wersji platformy WATT/Puppy. Dodatkowo moduł WATT opiera się na dumnie ustawionym sprzęcie do śledzenia kolców, bezpośrednio zainstalowanym w górnej płycie z materiału V, znacznie redukując wibracje z obudowy woofera do obudowy WATT.

Innowacyjne komponenty elektroniczne i doskonałość materiałów

Pięć dekad temu projektanci głośników powszechnie używali kondensatorów o prostej, pojedynczo nawiniętej konstrukcji. Opcje były wówczas ograniczone. Choć niektóre głośniki dostępne na rynku nadal używają tych podstawowych wersji jako swoich kondensatorów, Wilson Audio nadal redefiniuje, co jest możliwe.

Wielo-sekcyjne RelCaps stosowane we wszystkich głośnikach Wilson Audio są wytwarzane w Wilson Audio przy użyciu niestandardowych maszyn i ręcznie wykańczane. Ten zastrzeżony proces produkuje jedne z najbardziej precyzyjnych, złożonych, spójnych i dźwiękowo wyrafinowanych kondensatorów dostępnych.

Oryginalny WATT/Puppy przeszedł łącznie osiem ewolucji w latach 1986-2011. Te osiem iteracji wykorzystywało różne materiały, każdy strategicznie zintegrowany i dostępny w okresie ich rozwoju. Każda ewolucja materiałowa przesuwiała granice możliwości głośników w danym czasie.

Współczesne materiały i nowoczesna konstrukcja WATT/Puppy

Trzydzieści lat po wycofaniu serii 8, WATT/Puppy jest teraz zbudowany z najbardziej wyrafinowanych wersji materiału X do wewnętrznych usztywnień i zewnętrznej obudowy, materiału S do sprzężenia średniotonowego z przednią płytą WATT oraz materiału V na górze Puppy, służącego jako interfejs tłumiący wibracje dla WATT.

Każdy z tych unikalnych materiałów jest starannie wybrany ze względu na swoje specyficzne właściwości, czy to w zakresie kontroli wibracji, czy reprodukcji dźwięku. Zaangażowanie w doskonałość materiałową jest jednym z wielu elementów, które zapewniają, że WATT/Puppy dostarcza najlepszą możliwą jakość dźwięku w tej stosunkowo kompaktowej konstrukcji.

Historia i ewolucja uchwytów oraz nowoczesne udoskonalenia

Uchwyt na tylnej części oryginalnego WATT został początkowo zaprojektowany w 1985 roku jako praktyczny sposób dla Davida Wilsona, założyciela Wilson Audio i inżyniera dźwięku, do transportu jego niestandardowych monitorów studyjnych na sesje nagraniowe. Ten funkcjonalny i solidny uchwyt ewoluował w WATT/Puppy. Obecny design jest stylizowany dla bezpiecznego i wygodnego chwytu pod każdym kątem. Podobnie jak oryginalny uchwyt WATT, nowy uchwyt bez wysiłku wspiera wagę WATT podczas transportu i instalacji.

Unikalne kondensatory AudioCapX-WA Wilson Audio są nawijane wewnętrznie przez nasz dział Reliable Capacitors (RelCap) do niezwykle wąskich tolerancji. Ten proces zwiększa rozdzielczość na niskim poziomie, ujawniając subtelne niuanse reprodukcji dźwięku z niezwykłą klarownością i głębią.

Podnosząc nasze zaangażowanie w czystość dźwięku, opracowaliśmy nową miedzianą wersję kondensatora AudioCapX-WA, podobną konstrukcję, która początkowo pojawiła się w cenionej serii Sasha V. Ta iteracja została dalej udoskonalona z miedzianym końcem natryskowym i złotymi przewodami, zapewniając, że mikro-szczegóły wysokiej częstotliwości są renderowane z wykwintną rozdzielczością.

Medale z okazji 50-lecia i edycje specjalne

Medal 50-lecia Wilson Audio został stworzony, aby upamiętnić pięć dekad autentycznej doskonałości w reprodukcji dźwięku i rzemiośle. Dostępny wyłącznie w 2024 roku w WATT/Puppy podczas historycznej 50-tej rocznicy Wilson Audio, ten limitowany medal jest znakiem honoru dla tej zremasterowanej ikonicznej konstrukcji. Kolor medalu odpowiada kolorowi sprzętu wybranego dla WATT/Puppy. Niezależnie od tego, czy wybierzesz sprzęt przezroczysty czy czarny, medal będzie odpowiadał temu wykończeniu. Dodatkowo, unikalny czerwony medal będzie towarzyszył wyłącznie czerwonym wariantom malowania wybranym dla WATT/Puppy, czyniąc tę wersję najrzadszą ze wszystkich.

Dane techniczne:

- Typ obudowy głośnika niskotonowego: Bass reflex z otworem i tunelem w tylnej części obudowy
- Typ obudowy głośnika średnionowego: Wentylowana z otworem w tylnej części obudowy
- Typ obudowy głośnika wysokotonowego: Zamknięta
- Głośnik niskotonowy: Dwa - 8 cali (20 cm)
- Głośnik średnionowy/wysokotonowy:
 - Jeden - 7 cali (18 cm)
 - Jeden - 1 cal (2,5 cm)
- Skuteczność: 89 dB @ 1 Watt @ 1 metr @ 1 kHz
- Impedancja nominalna: 4 Ω / minimum 2,87 Ω @ 86 Hz
- Minimalna moc wzmacniacza: 25 W na kanał
- Pasmo przenoszenia: 26 Hz - 30 kHz +/- 3 dB (pomiar w pomieszczeniu)
- Wymiary całkowite:
 - Wysokość: 105 cm (bez kółców)
 - Szerokość: 30,5 cm
 - Głębokość: 47,4 cm
- Waga systemu na kanał (bez opakowania): 73 kg
- Całkowita waga transportowa systemu (w przybliżeniu): 236 kg