

dCS Bartók APEX DAC / Streamer Czarny Sieciowy Przetwornik Cyfrowo-analogowy DAC Salon Poznań Wrocław



Cena: 609 785 Kč

Cena dotyczy: sztuki

Gwarancja: Polskiego Dystrybutora 2 lata

Dostępne kolory: Czarny, Srebrny

VLASTNOSTI

POPIS VÝROBKŮ

Sieciowy Przetwornik Cyfrowo-analogowy dCS Bartók APEX DAC / Streamer

Inżynierowie firmy dCS nieustannie badają możliwości udoskonalenia istniejących technologii i produktów, w procesie odkrywania motywowanym przez nasze dążenie do zapewnienia niezrównanej mierzalnej wydajności i wynikającej z niej doznań muzycznych.

Często innowacja przejawia się w postaci oprogramowania. Z ostatnią aktualizacją oprogramowania Bartók 2.0, firma dCS poprawiła upsampling DSD oraz dodała nowe opcje filtrów. Tak zwane "Mappery" zaprojektowane pierwotnie dla Vivaldiego APEX, później udostępnione na platformie Rossini są teraz dostępne w Bartoku. Mappery kontrolują sposób prezentacji danych do rdzenia APEX Ring DAC™. Teraz Bartók zawiera trzy ustawienia mapperów. Posiada również możliwość obsługi DSD128 oraz dodatkowe ustawienie filtra dla DSD.

Produkty dCS cechuje modułowe podejście do konstrukcji, co pozwala na ich rozbudowę w przyszłości a dzięki temu umożliwia unowocześnienie sprzętowe dotychczasowych wieloletnich produktów - i nie jest to "pustosłowie", a rzeczywistość poparta faktami. Tak było w przypadku Vivaldi APEX i Rossini APEX. Teraz dCS ma przyjemność zaprosić właścicieli do modernizacji swoich Bartóków. Urządzenia zaktualizowane do wersji Bartók APEX są identyczne z nowym modelem pod każdym względem, łącznie z tabliczką znamionową APEX na tylnym panelu.

Nowy dCS Bartók APEX DAC łączy przeszłość, teraźniejszość i przyszłość dCS. Jest to przede wszystkim najnowocześniejsza platforma strumieniowa z przetwornikiem APEX Ring DAC™ wykorzystująca technologię opracowaną dla linii Rossini. Ustanawiająca standardy jakości wykonania dCS oznacza, że Bartók APEX DAC wytrzymuje nawet najbardziej intensywne użytkowanie i niezawodnie zapewnia doskonałą jakość dźwięku przy wszystkich ustawieniach głośności i na wszystkich wejściach i wyjściach. Dzięki elastycznemu i aktualizowanemu oprogramowaniu i sprzętowi Bartók może się rozwijać i ewoluować, zapewniając najnowocześniejsze wrażenia słuchowe na długie lata.

Bartók APEX DAC powstał w wyniku drobiazgowego procesu produkcyjnego, wyczerpującego rozwoju i obsesyjnej dbałości o szczegóły - dążenia do muzycznej czystości, która zainspirowała nas do ponownego wyobrażenia sobie granic reprodukcji dźwięku. Wykorzystując podobną elektronikę co systemy Vivaldi i Rossini, wyposażono go w najnowszą generację przetwornika APEX Ring DAC™, architekturę taktowania oraz platformę przetwarzania cyfrowego - unikalne połączenie sprzętu i oprogramowania, niezrównane pod względem brzmieniowym i technicznym.

Ten jednoskładnikowy cyfrowy odtwarzacz muzyczny wyposażony jest w legendarną platformę dCS APEX Ring DAC™ i funkcję przetwarzania sygnału, a także niestandardowy, wysokiej jakości streamer muzyczny UPnP oraz ROON RAAT.

Bartók odtwarza muzykę za pośrednictwem szeregu standardowych wejść cyfrowych USB, AES lub S/PDIF. Może przesyłać sygnał strumieniowo przez sieć Ethernet z dysku NAS lub internetowych serwisów muzycznych, takich jak TIDAL™ lub Spotify™, a także z urządzeń Apple za pośrednictwem Airplay™ oraz Tidal czy Qobuz za pośrednictwem platformy ROON. Interfejs sieciowy może wykonywać pełne dekodowanie i renderowanie MQA.

Sekcja DAC jest wyposażona w niezależne zbalansowane i niezbalansowane wyjścia liniowe, które mogą bezpośrednio sterować wzmacniaczami mocy, unikając potrzeby stosowania oddzielnego przedwzmacniacza.

Zaprojektowany i wykonany w Wielkiej Brytanii zgodnie z najwyższymi standardami, Bartók wykorzystuje swoje wzornictwo z wielokrotnie nagradzanej gamy Rossini, wykorzystując aluminium z wewnętrznymi panelami tłumiącymi akustykę, aby zredukować pogarszającą dźwięk wibracje mechaniczne i efekty magnetyczne. Zastosowano wielostopniową regulację mocy, z dwoma transformatorami sieciowymi, aby odizolować układ DAC od wzmacniacza słuchawkowego.

Podobnie jak w przypadku wszystkich produktów dCS, oprogramowanie sprzętowe dCS Bartók można łatwo aktualizować za pomocą CD, USB lub nowej automatycznej funkcji pobierania i aktualizacji. Dzięki temu dCS może dodawać nowe funkcje i poprawiać wydajność Bartoka przez całe jego życie. Słuchanie muzyki cyfrowej za pośrednictwem systemu dCS Bartók jest pod pewnymi względami oszałamiającym doświadczeniem. Ogólna charakterystyka odtwarzania dCS - precyzją, szczegółowością i wciągające brzmienie - wszystko to w połączeniu z naturalną muzykalnością i wiernością oryginalnego nagrania.

Dane techniczne:

- Typ urządzenia
 - Przetwornik cyfrowo-analogowy / streamer.
- Rodzaj przetwornika
 - Opracowana przez dCS topologia Ring DAC™.
- Wejścia analogowe
 - Poziomy wyjściowe: 0.2, 0.6, 2 lub 6V rms dla pełnej skali wejściowej, ustawiane w menu. Wyjścia symetryczne: 1 para stereo na 2 męskich 3-pinowych złączach XLR. Te wyjścia są elektronicznie zrównoważone i płynne. Impedancja wyjściowa wynosi 3Ω, maksymalne obciążenie wynosi 600 Ω (zalecane 10k-100kΩ). Wyjścia niezbalansowane: 1 para stereo na 2 złączach gramofonowych RCA. Impedancja wyjściowa wynosi 52 Ω, maksymalne obciążenie wynosi 600 Ω (zalecane jest 10k-100kΩ)
- Wejścia cyfrowe
 - Interfejs sieciowy na złączu RJ45 - działa jako renderer UPnP™ w trybie asynchronicznym, przesyła strumieniowo muzykę cyfrową z NAS lub komputera lokalnego za pośrednictwem standardowej sieci Ethernet, dekoduje wszystkie główne formaty bezstratne, w tym FLAC, WAV i AIFF do 24 bitów 384kS / natywna częstotliwość próbkowania plus DSD / 64 i DSD / 128 w formacie DFF / DSF. Inne formaty to WMA, ALAC, MP3, AAC i OGG. Niektóre formaty są ograniczone do niższych częstotliwości próbkowania. Obsługuje Apple AirPlay w wersji 44,1 lub 48kS / s. Złącze Network Loop Out na drugim złączu RJ45. Interfejs USB 2.0 na złączu typu B działającym w trybie asynchronicznym, akceptuje do 24 bitów PCM z prędkością do 384kS / s oraz DSD / 64 i DSD / 128 w formacie DoP. Działa w trybie klasy 1 lub 2. Interfejs USB-on-the-go na złączu typu A działa w trybie asynchronicznym, przesyła cyfrową muzykę z dysku flash do 24 bitów 384kS / s oraz DSD / 64. 2x AES / EBU na 3-pinowych żeńskich złączach XLR. Każdy zaakceptuje PCM z prędkością do 24 bitów 192 kS / s lub DSD / 128 w formacie DoP. Używany jako podwójna para AES, akceptuje PCM w rozdzielczości do 384kS / s, DSD / 64 i DSD / 128 w formacie DoP lub DSD zaszyfrowane dCS. 2x SPDIF na 1x RCA Phono i 1x BNC. Każda z nich zaakceptuje PCM z prędkością do 24 bitów 192 kS / s lub DSD / 64 w formacie DoP. 1x optyczny SPDIF na złączu Toslink akceptuje PCM z prędkością do 24 bitów 96kS / s
- We/wy sygnału zegara
 - 2x Wejścia zegarowe Word na złączach 2x BNC, przyjmują standardowy zegar tekstowy o częstotliwości 44,1, 48, 88,2, 96, 176,4 lub 192 kHz. Szybkość transmisji danych może być taka sama, jak częstotliwość zegara lub dokładna wielokrotność częstotliwości zegara. Wrażliwe na poziomy TTL. Wyjście zegara Worda na 1x złącze BNC. W trybie Master na wyjściu pojawia się zegar czasu zgodny z TTL.
- Szum resztkowy
 - Lepszy niż -113dB0, 20Hz - 20kHz nieważony (ustawienie 6V).
- Przesłuch L-R
 - Lepszy niż -115dB0, 20Hz - 20kHz
- Filtry
 - Tryb PCM: do 6 filtrów daje kompromisy między odrzuceniem obrazu Nyquist a odpowiedzią fazową.
 - Tryb DSD: 4 filtry stopniowo zmniejszają poziom szumów poza pasmem audio.
- Aktualizacja oprogramowania
 - Dostępne w aplikacji dCS Bartók App
- Sterowanie
 - Aplikacja dCS Bartók App
 - RS232 (sterowany przez urządzenia firm trzecich).
 - Pilot (opcjonalnie)
- Zasilacz
 - Ustawiony fabrycznie na 100, 115, 220 lub 230V AC 50/60Hz.

- Pobór mocy
 - 30 W typowo / 50 W maximum.
- Wymiary
 - 444mm x 430mm x 115mm. Dodatkowy odstęp z tyłu potrzebny do podłączenia przewodów.
- Waga
 - 16,7kg