

iFi Audio LS3.5 Kolumny Podstawkowe Salon Poznań Wrocław



Cena: 11 032 Kč

VLASTNOSTI

POPIS VÝROBKŮ

Specyfikacja:

Gwarancja: Polskiego Dystrybutora 2 lata

Dostępne kolory: Drewno

Cena za sztukę (sprzedawane tylko w parach)

LS3.5 jest wizją iFi klasycznych monitorów BBC LS3/5A, które do tej chwili, pół wieku od ich prezentacji, nadal są obiektem pożądania. iFi rozpracowało design do korzeni i stworzyło LS3.5 od podstaw, według wzorców 21-go wieku. Od opracowania przetworników (to nie są OEM) po terminale głośnikowe., wszędzie tam, gdzie nie byliśmy zadowoleni, stworzyliśmy coś po swoimemu. To jest podejście do detali a'la iFi.

Retro LS3.5 jest w wielu aspektach syntezą najlepszych cech BBC LS3/5A jak i La Petite. Wyeliminowaliśmy ich wady korzystając z najnowszych zdobyczy techniki. Myślcie więc o iFi LS3.5 jako o BBC LS3/5A + La Petite z dodatkiem czynnika X.

Najnowszy wysokotonowiec iFi jest jedwabisty

Jedwab jest gładki, więc dlaczego nie zrobić głośnika od podstaw, korzystając z tego materiału? Wysokotonowiec iFi, o średnicy membrany 28mm, jest obciążony tubką i ma magnes neodymowy. To jest 21-wieczny produkt – wytwór zaawansowanej technologii głośnikowej. Jedwabna kopułka łączy brak rezonansów w górze pasma (co pojawia się w kopułkach metalowych) z doskonałą dynamiką w całym zakresie pracy. Mały magnes neodymowy przesuwają zniekształcenia kawitacyjne poza zakres słyszalny. Z tubą, ten przetwornik jest idealnym partnerem dla głośnika szerokopasmowego, razem z nim tworząc olbrzymie pole dźwiękowe.

Ten głośnik wysokotonowy jest wykorzystywany jedynie w najwyższej części pasma akustycznego, cały zakres między 59 Hz a 8 kHz, gdzie znajdują się wszystkie tony podstawowe instrumentów, z wyłączeniem najniższych nut basowych, oraz wszystkie formanty (tony tworzące harmoniczne w instrumentach) jest obsługiwany przez głośnik szerokopasmowy, bez żadnej zwrotnicy elektrycznej czy mechanicznej.

To zapobiega jakimkolwiek zakłóceniom fazy czy odpowiedzi na impuls w tym krytycznym zakresie pracy. Prosta zwrotnica dla głośnika wysokotonowego (pierwszego rzędu, akustyczna, działająca przy ok. 10 kHz) i falowód pozwalają na idealne zgranie obu przetworników i jeszcze bardziej zachowują właściwą fazę oraz odpowiedź impulsową.

Głośnik szerokopasmowy z membraną papierową

Naturalny materiał dla naturalnego brzmienia. Papierowy głośnik z 115mm membraną, opracowany przez iFi, działa jak głośnik szerokopasmowy.

W wielu aspektach ten głośnik jest bardzo tradycyjny, np. jeśli chodzi o magnes i kosz. Kosze tłoczone szybciej rozpraszają energię niż odlewane. To odniesienie do złotych czasów produkcji głośników z lat 70-tych. Nowoczesne metody modelowania materiałowego oraz nowoczesne materiały poprawiły ten przetwornik w wielu aspektach (szczególnie w dziedzinie skuteczności i pasma przenoszenia) w stosunku do klasyka takiego jak KEF B-110, z którego skorzystano w oryginalnych LS3/5A.

Pasma przenoszenia tego przetwornika kończy się na 8 kHz. Od strony basu można osiągnąć 59 Hz (przy odpowiednim ustawieniu).

Perfekcyjne zgranie czasowe

iFi LS3.5 ma koherencję bazującą na prostym założeniu, że głośnik wysokotonowy jest idealnie zgrany w czasie z głośnikiem szerokopasmowym. Krótko mówiąc, patrząc na przekrój LS3.5 to centra akustyczne obu głośników są idealnie zgrane. Dzięki temu, fale akustyczne docierają do ucha słuchacza idealnie w tym samym czasie. To często pomijany aspekt w innych kolumnach, ale nie w iFi LS3.5.

Strojona obudowa wielokomorowa typu Voigt

Są dwie komory w jednej. Można uznać tę obudowę za wariant wielokrotnego odbicia, dzieląc wewnątrz na dwie mniejsze sekcje o różnej wielkości, częstotliwości rezonansowe zostają rozbite i podwyższone do zakresu, w którym tłumienie pianką amino-plastikową jest optymalne.

Akustyczne aktywne strojenie z minimalnym wytłumieniem pochodzi z zakładów lutniczych, pomaga to przesunąć częstotliwości rezonansowe jeszcze wyżej – LS3.5 praktycznie staje się instrumentem muzycznym.

Dlatego LS3.5 jest kolumną rzeczywiście grającą muzykę.

Bambus jest najlepszy

Bambus to trawa – więc jest to materiał odnawialny i przy tym wyjątkowo przyjazny środowisku. Jest dwukrotnie lżejszy i trzykrotnie bardziej wytrzymały niż drzewo. Wspomniany wcześniej typ obudowy Voigt, w połączeniu ze „sztywnym jak stal” bambusem wraz z dodatkowymi wzmocnieniami przy podziale komór oraz strojeniem akustycznym – wszystko to razem tworzy wyjątkową sygnaturę brzmieniową tego głośnika. To jest tak samo ważne jak użycie pojedynczego, papierowego głośnika dla szerokiego pasma, który nie blokuje rezonansów promieniujących z wnętrza obudowy tak dobrze jak wolniejszy i cięższy głośnik z membraną plastikową.

Ze względu na dbałość o środowisko i brzmienie, bambus był idealnym materiałem na obudowę. LS3.5 wymaga pięciokrotnie większych nakładów finansowych niż wyprodukowanie standardowej obudowy MDF. Zwykłe puknięcie potwierdzi, że obudowa zupełnie nie podbarwia dźwięku – a to słyhać od pierwszej nuty.

Zaawansowana pianka amino-plastikowa o strukturze otwartych komórek

Do celów wytłumiających wewnątrz obudowy, przebadaliśmy wiele materiałów akustycznych decydując się na zastosowanie pianki amino-plastikowej o strukturze otwartych komórek. Otwarte komórki gwarantują brak jakichkolwiek odbić fal dźwiękowych, które wnikają do ich wnętrza. Energia dźwiękowa jest redukowana do minimum, co pozwala na doskonałe tłumienie.

Nasze testy odsłuchowe wykazały, że pozwala to na osiągnięcie najgłębszego i najczystszej basu, wraz ze zjawiskową średnicą, lepszą niż gdziekolwiek indziej.

Pomimo wyższych kosztów musieliśmy ją mieć wewnątrz LS3.5

Terminale głośnikowe, które przenoszą dźwięk bez strat

Sprawdzając każdy element wpływający na brzmienie, musieliśmy mieć terminale, które nie tylko miały najczystsza miedź, ale też pozwalały na jak największe pole kontaktu oraz były pozłacane w celu zachowania długiej żywotności. Więc terminale głośnikowe też zostały przez nas opracowane od podstaw!

Kable wykonane z posrebrzanej miedzi i pozłacane miedziane terminale pozwalają osiągnąć niezrównaną jakość brzmienia, LS3.5 może grać z „dużymi chłopcami”.

Dane techniczne:

Czułość 90dB/2.83V/1m

Pasma przenoszenia 60Hz – 20KHz

Głośniki 4.5" (115mm) głośnik szerokopasmowy z membraną papierową

1.1" (28mm) głośnik wysokotonowy z jedwabną kopułką

Zwrotnica 10KHz zwrotnica akustyczna

Głośnik szerokopasmowy podłączony bez zwrotnicy elektrycznej

Filtr górnoprzepustowy pierwszego rzędu dla głośnika wysokotonowego

Rodzaj obudowy Linia transmisyjna

Obudowa z litego bambusa

Akustyczne, aktywne strojenie z minimalnym wytłumieniem

Wymiary 146 x 268 x 226mm (S x W x G)